

سورب سياتر

العدد ١٥ قرشاً

العدد ٩٧٤ - ٢٠ ديسمبر ١٩٧٩



جميع الحقوق محفوظة
توزيع: دار النشر

أنت تسأل: وسوبر ميكي يجيب

● في العام الماضي وجدت عصفورا صغيرا قد سقط من عشه فأخذته ، وحاولت تغذيته بالبيض المسلوق لكنه مات بعد يومين ... فماذا كان يجب أن أفعل ؟؟؟

الحقيقة أن الطيور تتغذى بأشياء مختلفة تبعا لأنواعها وصغار البيض لا يضر بأي منها لكنه لا يكفي كغذاء ، والطائر لا يحتاج فقط للطعام ولكنه يحتاج أيضا للشرب ، خاصة إذا كان طعامه جافا مثل البيض ، لذا فإن أفضل شيء هو ترك الطائر لوالديه حتى يتولى تربيته وعلى العكس فإن والديه لم يتركاه حتى لو تصورت ذلك بعد أن سقط من العش ، فهذا يعرفان مكانه ويتوليان تغذيته بانتظام بشرط ألا يوجد أي شخص في المنطقة ، والمساعدة الوحيدة التي يمكن أن تقدمها لمشعل هذا الطائر المسكين هو وضعه على أحد الأغصان ، أو في خميلة موزقة بعيدا عن أيدي القطط وسرعان ما سوف يعثر عليه والداه ..

● كيف يتم تصوير الحيوانات الخوشة ؟
هذه مهنة بالغة الصعوبة .. فالالات المطلوبة بحسب أدنى الات مهمة جدا (كاميرا ٢٤ في ٣٦ تسمح بتصوير ٣٦ وأحيانا ٢٨ صورة دون تغيير الفيلم) عدسة يمكنها أن ترى عن بعد وتقوم بتكبير الصور (نموذج ٤٠٠ مم الذي يكبر ٨ مرات يكاد يكون ضروريا وأيضا الحامل الذي يسمح بحمل الجهاز على الكتف مثل البندقية وإذا كان من الممكن محرك صغير يسمح بأخذ عدة صور ثم اختيار أفضلها لكن وقبل أن تتكلف كل هذه النقود يجب أن تعاد الطبيعة وتجسد التعريف على الحيوانات التي تحبها ويصدق هذا على الفراش مثلما ينطبق على الأسود وينبغي أيضا معرفة الأرض التي تعيش فيها الحيوانات وحفظ عاداتها وأساليب حياتها من فصل لآخر وتصرفاتها في الشمس وعند سقوط الأمطار .. ويجب على المصور أن يقرأ كثيرا وأن يتدرب على التامل والملاحظة ويتعلم أيضا على ألا يأتي بحركات مفاجئة أو أحداث صوت مع ارتداء اللابس القائمة .. ولا تنس أن الوجه والأيدي تعتبر بقعا بيضاء تثير خوف الحيوانات ! فإذا كنت صامتا وغير مرئي فسوف تدش من حياة الحيوانات وهي على طبيعتها وتستمتع بمهنة صياد الصور ويمكنك البدء بالتدريب وذلك بالدخول إلى الطبيعة مستخدما نظارات معظمة (٨ مم ٣٠) وفي هذه الحالة فلن تحصل على صور لكنك ستحفظ بالتجربة والذكريات ..

والصفراء على
لوحة المسابقة
التي تجرلها
مع الباعة :



اجمع
صور
بم بم

تفوز بإحدى الجوائز القيمة

- جائزة واحدة قايضون ملون ● عشرون جائزة راديو راتز ليون ● عشر جوائز ساعة يد فاخرة ● ●
- ثلاثة جوائز دراجة ● عشرون جائزة قطار كهربائي ولعبة كهربائية أخرى ● ●

شروط المسابقة

- ١ اجمع صور بم بم المختلفة الموجودة داخل بيان بم بم كازر والصفراء على لوحة المسابقة التي تجدها مع الباعة طبقا للشروط المكتوبة على اللوحة
 - ٢ عند اكتمال لصق الصور في لوحة المسابقة قدم اللوحة باليد أو ارسلا بالبريد المسجل إلى "مصانع بم بم" على العنوان الموضح بلوحة المسابقة لتفوز بإحدى هذه الجوائز التي توزع شهريا.
- سارع في شراء بيان بم بم ، تمتع بمذاقه اللذيذ وصوره الرائعة وكن من الفائزين.

مع تحيات مصانع بم بم للأولاد ت: ٩٣٣٧١٧ / ٩٢١٨٦٣

سوبر رياضة

أربع كرات خطيرة

● هل تلعب التنس ؟ هل جربت مشاهدتها ؟ ان التنس رياضة عظيمة ، لها ملايين العشاق في جميع انحاء العالم وتنظم لها البطولات في كل مكان وحتى يمكنك ان تحب اللعبة فيجب ان تفهمها ، وتفهم اسرارها وذلك حتى تستطيع متابعة مبارياتها ، والان تعال نتعرف معا على الف باء هذه اللعبة الجميلة !!



السرف

● هذا هو بيورن بورج ، بطل العالم في التنس السويدي الشهير ، والبطل منذ ان كان عمره ١٥ سنة السرف : ضربة مدفعية أساسية لانها هي التي تحرك الكرة ومن يبدأ اللعبة أو السرف له امتياز ! فكلما كان السرف قويا « ومؤثرا » صار صعبا على الخصم ان يعيد الكرة واذا اخطئ اللاعب في أول رمية « سرف » فان من حقه رميه ثانية أو محاولة ثانية .

ضربة مستقيمة وضربة مقلوبة

● والضربة المستقيمة مع الضربة المقلوبة هي ألف ياء التنس ، فالكرة تضرب بعد أن تقفز قفزتها الأولى غالبا في نهاية الملعب وهذه الضربة تسمح بإعادة الكرة بهدوء انتظارا لفرصة الهجوم .

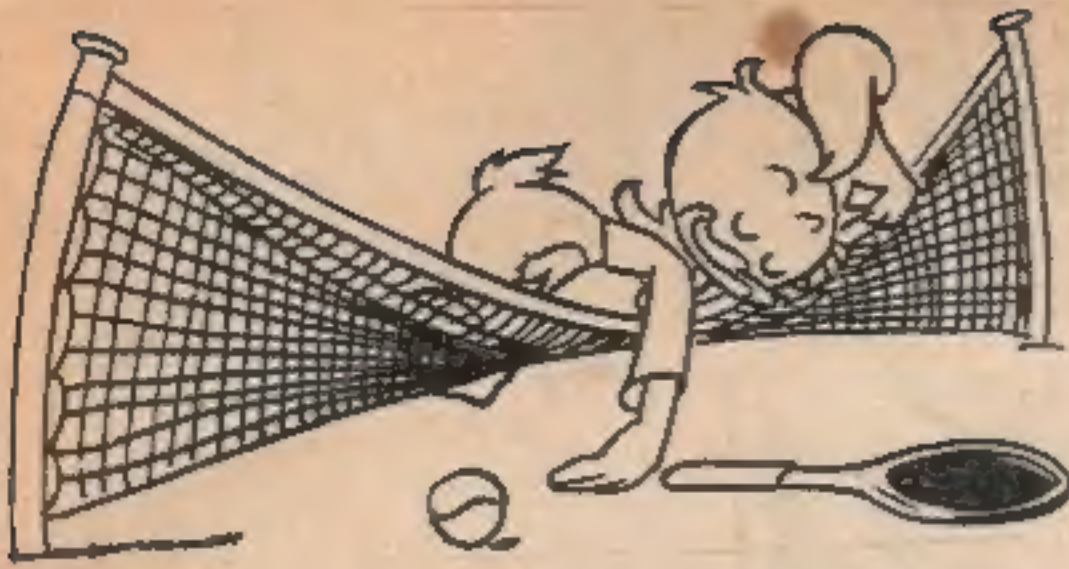
● هذه الضربة لجون ماکونرو ، اكتشاف ١٩٧٧ وعلى الرغم من صغر سنه فقد برع في نهائيات بطولة ويمبلدون ، وهو أمريكي يبلغ من العمر عشرين عاما وقد استطاع في هذه السنة أن يهزم بورج وكوتوز .

والضربة المقلوبة : هي الضربة التي يجب القيام بها عندما تصلك الكرة على الجانب الأيسر إذا كنت تلعب باليد اليمنى وعلى الجانب الأيمن إذا كنت تلعب باليد اليسرى مثل ماکونرو والضربة المقلوبة هي الضربة التي يخشاها أغلب اللاعبين ولا يتردد البعض مثل بورج وكوتوز في الإمساك بالمضرب بكلتا يديه ، حتى تكون الضربة أكثر قوة واحكاما .



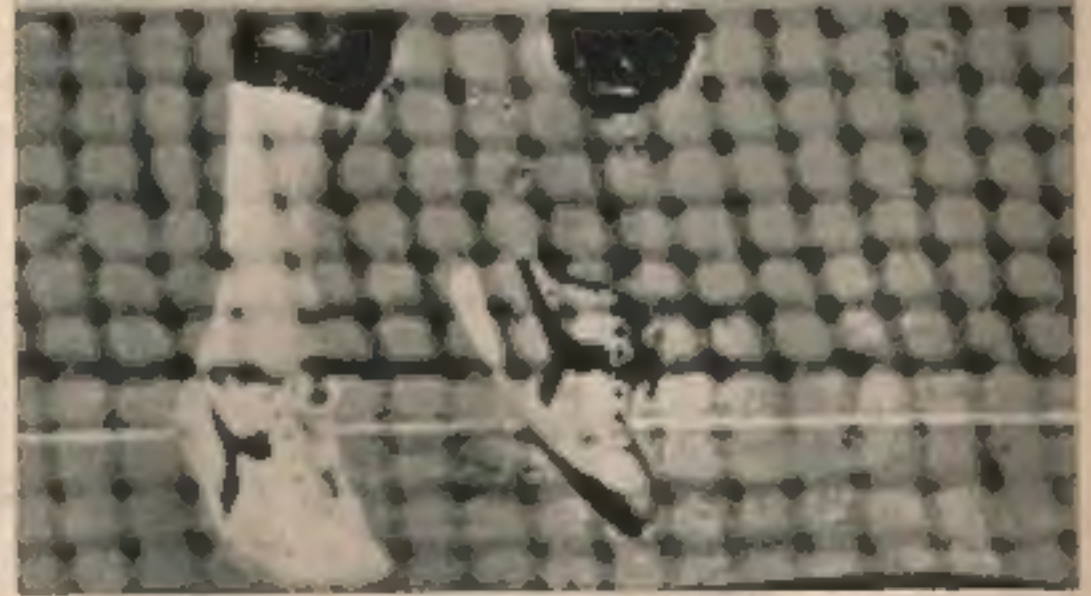
على الطائر

● هذه يجيدها الفرنسي يانك نواه من أصل كاميروني وعمره ١٨ سنة ! ها هو يهاجم وينقض على الكرة حتى يمسك بها على الطائر قبل أن تجد الفرصة لتقفز ويمجرد مرورها فوق الشبكة بالتأكيد وهي بذلك تعود إلى أرض الخصم أكثر قوة وسرعة وسرعان ما يفاجأ بها الخصم ، الذي لم يكن متوقعا لها وبذلك تؤدي إلى هزيمته .



ميخى قاموس للتنس

- **ايس** : من الانجليزية بمعنى بطل .. كرة السرف تصل مثل قذيفة المدفعية ولا يلمسها الخصم وبذلك يفقد نقطة !!
- **ولعبة مخففة** : هذه خدعة ! فالكرة تسقط بهودء ودون قوة خلف الشبكة مباشرة ولا تكاد تقفز ويجب الامراع بكل قوة للامساك بها ..
- **كرة المباراة** : هذه كرة مثيرة فالفنصر ، وهزيمة الخصم تتوقف على هذه اللعبة الاخيرة ..
- **بريك** : رائع ! لقد كسبت لعبة عندما كان الخصم يقوم بالسرف ، والان عليك أن تقوم انت بضربة السيرف وهي فرصة طيبة لتحصل على لعبتين مقدما .. وتفتح ثغرة (بريك بمعنى يحطم)
- **شلم** : هذا يعنى الفوز فى عام واحد بالبطولات الاربع الدولية فى استراليا وفرنسا وبريطانيا والولايات المتحدة الامريكية .
- **المباراة الزوجية** : هى المباراة التى يلعبها اربعة لاعبين
- **الخطا المزدوج** : هذا سيء ! فمعناه ان السرف قد لعب مرتين بشكل خاطيء .
- **لعبة لقد فاز** : وذلك بتسجيل اربع نقاط (على الاقل) وذلك بتعدى الخصم بفارق نقطتين .
- **لعبة بيضاء** : استيقظ ! فانت لم تسجل نقطة واحدة وبذلك يكون لعب الخصم كله تظيفا او ابيض .
- **لت** : « دعه » بالانجليزية لعبسة « السرف » عليه لكنها تلمس الشبكة ويجب اعادتها .
- **لفت** : « يصعد » بالانجليزية فالكرة تضرب من اسفل الى اعلى وتدور حول نفسها وتضاعف من سرعتها اثناء القفز .
- **تماس** : افتح عينك جيدا ! فاذا لمست الكرة خطأ ابيض تسمى رمية تماس وهي لعبة صحيحة !
- **لوب** : هوب ! الكرة تنطلق نحو السماء ثم تعود للقفز بعيدا خلف الخصم ولا يسهل الامساك بها الا اذا كنت بطلا فى السير للخلف .
- **اوت** : لا فائدة .. فالكرة قد سقطت خارج الملعب .
- **ضربة تمريرية** : هذه الكرة تصل خارج قدرة الخصم الى الشبكة ..
- **«ست»** : (شوط) فمباراة المبتدئين تلعب من ثلاث اشواط ومباراة الابطال من خمسة اشواط .
- **سكراتش** : هذا اقتصار سهل ! لقد فزت دون ان تلعب لان الخصم قد انسحب ..



سماش

وهذه لعبة جيليرمو فيلاس (الارجنتين) عمره ٢٧ سنة واعسر مثل كورز وسماش هى اعادة الكرة وذلك بدفعها بجانب الشبكة على الناحية الاخرى بحيث تقفز بعيدا عن متناول الخصم وان كان يلزم ان يكون الخصم قد ارسل كرة لوب أى تصل أعلى اللاعب كما لو كانت تسقط من السماء .. ان الذى ينجح فى هذه اللعبة يكون بطلا والذى يمكنه ان يردّها هو (سوبر بطل)

المطلوب هو أن نغمر مخلوقاً حياً في
وسط بارد .. وبسرعة يبدأ في الارتعاش
ويتحول جلده للون الأبيض ويقت شعره
أو ريشه.



ارتعاش

شعوب

تغير من
مناخ
أو قس

ارتعاشات



أنت بردان جداً.. طبيب هايل!

أن تظهر السماء ، أو
تستد الرياح الباردة ، أو
تلمع الشمس بكل قوتها
وحرارتها فإن هذا لا يغير شيئاً
من درجة حرارة الجسم الانساني،
إنها تظل ثابتة على ما هي عليه
٣٦.٨ درجة ، ٣٧ درجة ٠٠ لاكثر
ولا اقل ٠٠

وهذا شيء غير عادي ٠٠ إنها
ظاهرة منفردة في الطبيعة لا يتمتع
بها الا الطيور والثدييات العليا
مثل الكلب والقط والحصان ، إنها
تملك هذه القدرة على الاحتفاظ
بدرجة حرارة الجسم ثابتة على
الرغم من التغيرات الجوية المحيطة
بالجسم ٠٠

والحيوانات الأخرى ٠٠ أن حرارتها

●● صعب جداً أن تصور الدنيا بلا شتاء ٠٠ فالطبيعة
بحاجة الى هذه الفترة لتستجمع قواها ، قبل أن تبدأ عملها
الشاق في فصل الربيع ٠٠ لكن الاحساس بالبرد ليس
احساساً ممتعاً وأنه يجعل الحياة الى حد ما صعبة - لكن
الجسد الانساني يملك القدرة على الدفاع عن نفسه ! فعندما
تنخفض درجة حرارة الجو تحدث في أجسامنا أشياء غير
عادية ! فهناك حركة عجيبة للأعصاب والعضلات والأوردة
٠٠ حركة تلقائية تحدث دون أن ندركها نحن ٠٠
والآن هيا نتابع حديث عبقريتنا ٠٠

والآن لنستعرض التجربة .. أسنان الشخص
تصطلك ويبدأ في الضرب بيديه وقدميه بقوة
وانتظام .. فعماذا حدث ؟!

والآن ماذا لو قمنا بتشريح
الشخص ؟ .. لقد عام مخه أن
درجة الحرارة قد انخفضت
في الخارج وقد أصدر
الأمر إلى الجسم بأن
ينتج حرارة ويحتفظ
بها !



تلون خفيف

حركة
مستمرة

حركة
عنيفة



الكماش عام

ووسائل انقارها .. وهذه هي
الطريقة ..

وعندما تنخفض درجة الحرارة ،
فإن الأيدي والوجه والسيقان تبرد
بفعل الهواء ، لكن ولله الحمد فإن
الجلد يتنوى على حبوب صغيرة
متخصصة في قياس درجة الحرارة
.. وهذه الحبوب توجد في طرف
الاعصاب المرتبطة بمنظم الحرارة
في المخ وفي الحال يتخذ المخ رد
الفعل بطريقتين :

أولا ، بواسطة الاعصاب ، يقوم
المخ بإدارة العضلات ، فالحركة
تشتع الدفء وتبدأ الحركة صغيرة
أولا بارتعاش الجسم ، وتخط
الفكين وهي إشارة واضحة

فإن الجسم يقاوم أما إذا زادت درجة
الحرارة خمس درجات أو نقصت
خمس درجات فإن الجسم يكون في
حالة خطر ! ٢٧ درجة ، هي الحرارة
المتوسطة لجسم الإنسان ، لكن
بعض أجهزة الجسم تحتاج لدرجات
حرارة مختلفة حتى تؤدي عملها ..
فالكبد يعمل في درجة حرارة ٤٢.٣
والمعدة ٣٨ درجة .. والمخ هو
المسئول أيضا عن تنظيم درجة
حرارة كل جزء في الجسم ! أنه
يحتوي على مركز عصبي يعمل مثل
منظم حرارة المدفأة أو التلجدة
الكهربائية ! ومثل منظم الحرارة ،
يقوم هذا المركز بتسجيل الحرارة
الخارجية ، لكن إذا انخفضت بشدة ،
فإنه يدير جهاز انقاج الحرارة

الداخلية لتتبع حرارة الجو المحيط
بها وهذه ليست ميزة على الإطلاق
لأن البرد يمنع أجسامها من العمل
لدرجة التوقف الكامل أحيانا وماذا
تفعل عندئذ .. أنها تقوم بالبيات
الشتوي ولماذا لا يبيت الإنسان
بيانا شتويا ؟ أن ذلك يرجع إلى
المخ ! نعم ، هذا الجهاز الرائع ،
والمتقدم لدى الإنسان قد سمح لنا
بالتأقلم على كل الصعوبات أفضل
بكثير مما تستطيع الحيوانات
الأخرى .. لكنه بالغ الرقة ..
وهو نفسه شديد الحساسية
لدرجة الحرارة وحتى يؤدي
عمله بشكل طبيعي فإنه يجب
أن يكون في درجة حرارة في حدود
٢٧ درجة مئوية .. فإذا زادت درجة
الحرارة درجتين أو نقصت درجتين

● أن الجهاز « المضاد للبرودة » في أجسامنا ، لا يكفي دائما بكل تأكيد ، لذا فقد وجد المخ منذ زمن بعيد بديلا رائعا هو : ابتكار الملابس ، التي تحافظ على الإنسان من أي برودة وتضمن له الدفء وذلك لأنها تحجز الهواء ، وهو الفضل عازل طبيعي ، إلى جانب الجلد .. وهذا هو الوضع بالنسبة للنسجة المصنوعة من اليفاف فهو متقاربة مثل الصوف وهو أيضا الحال بالنسبة للورق .. في أيام البرودة الشديدة ، جرب أن تضع فرغ ورق جرائد تحت « البلوفر » الذي ترتديه وسترى !!

ولعل هذا هو السبب في أن « هم ذهب » لا يفرق أبدا عن حافظة « أوراقه النقدية »



يحمي جسم الحيوان من برودة الجو ..

والإنسان ليس له فراء وإنما يملك شعرا وزغيا ولكننا في الوقت ذاته نملك كل العضلات الصغيرة الموجودة في قاعدة كل شعرة والتي تنقبض عندما تنخفض درجة الحرارة وإن كان لتأثير هذه الحركة القلقائية ليس بهذه الأهمية، لذا فإن المخ ينصحنا بأن نحجز الهواء بالقرب من أجسامنا بواسطة شيء آخر وهو حلقات من الشعر المنسوج ..

وهذا البديل للشعر الطبيعي لدى الحيوانات اسمه « الملابس » والملابس هي أحد ابتكارات العقل البشري العقلية التي استكملها باختراع النار وبهذا فإنه يضمن البقاء بسهولة في درجة حرارة ٣٧ درجة ..

أبيض لذا فإن الإنسان يشحب لونه عندما يشعر بالبرد لكن في نفس الوقت تمت حماية درجة حرارة الدم ..

ومنظم درجة حرارة الجسم في المخ له أعمال ووظائف أخرى يؤديها : فلهدي الحيوانات ذات الفراء والتي تملك هذه الخاصية كما لدى الطيور ، يقوم هذا الجهاز بتحريك الشعر والريش .. أن قاعدة كل شعرة على سبيل المثال مثبتة في عضلة صغيرة .. وعندما يشد البرد ، يقوم بتحريك هذه العضلات فتنبض وتقف الشعرة

ويصبح الشعر أشعث والنتيجة : يقوم الفراء بحجز الهواء بالقرب من الجلد في الوقت الذي يقوم فيه الجلد بتدفئة الهواء وهو ما يعرف بالتدفئة المركزية أي وجود ما يشبه غطاء من الهواء الساخن

وهريجه : « انتباه ! برد ! » ولا يبقى إلا أن تدق بيدك وقدميك !

وبعد ذلك ، سوف يدفع المخ الجسم إلى ادخال الحرارة وهذه عملية أكثر تعقيدا .. تبدأ بانكماش الإنسان على نفسه لا اراديا ، مما يؤدي إلى نقصان المساحة المعرضة للهواء الخارجي وتبقى درجة الحرارة في ثنايا الجلد لكن عمل المخ أكثر تعقيدا : إنه يغير ويعدل البرودة الدموية في الجسم كله ..

فالدماغ يعرف في الجسم كله في درجة حرارة ٣٧ وهو الذي يغطي الجلد درجة حرارته فإذا انخفضت ..

درجة حرارة الجلد فهو يبردا أيضا وهو ينقل هدي البرودة عبر الجسم كله حتى المخ وهنا يتدخل ، فهو يجبر الاوردة القريبة من الجلد على أن تضيق بحيث يجري فيها الدم بكمية أقل ويصبح لون الجلد

ميكى يقابل شبح الفارس الأسباني



يقود ميكى حملة
تكون من ميين
ونيدى وبلوت
للبحث عن نجم فضة
أسباني قديم، وفي اللوحة
التي كانوا فيها أن
وصلوا إلى القمم
وجدوا أنفسهم
يواجهون فنظراً
مريعاً ... شبح
الفارس الأسباني...



WR - M.M. 110

"ميكى! تعال عندي بسرعة!"

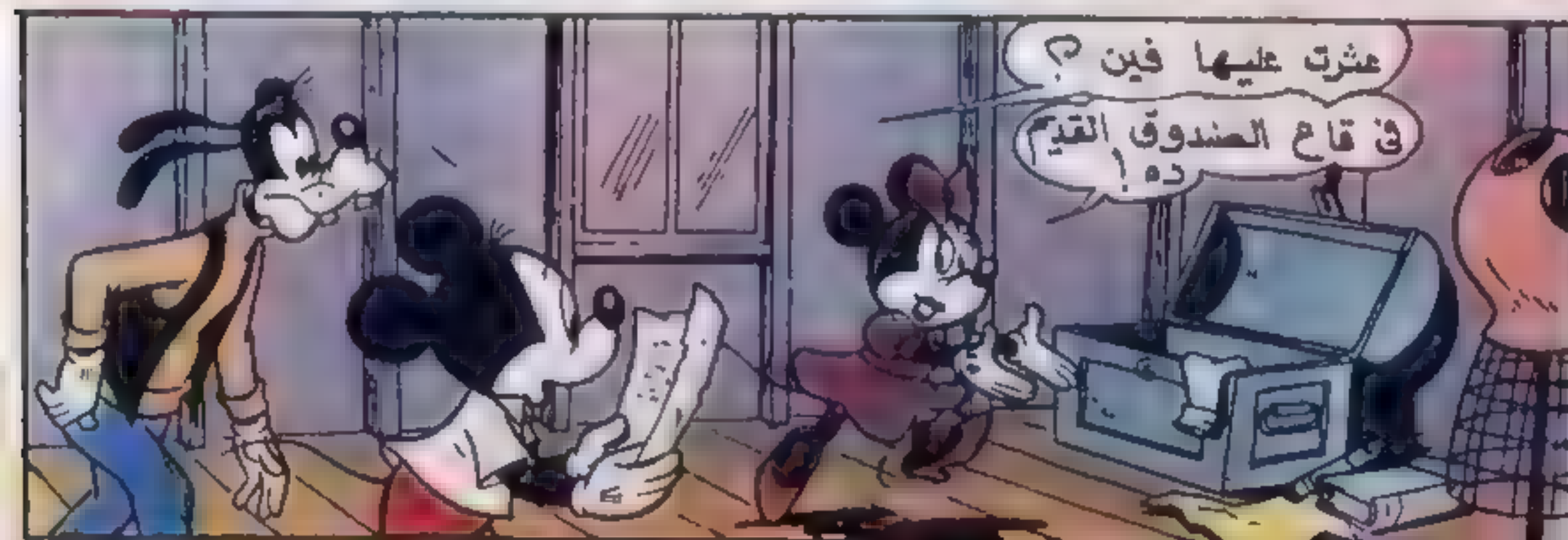
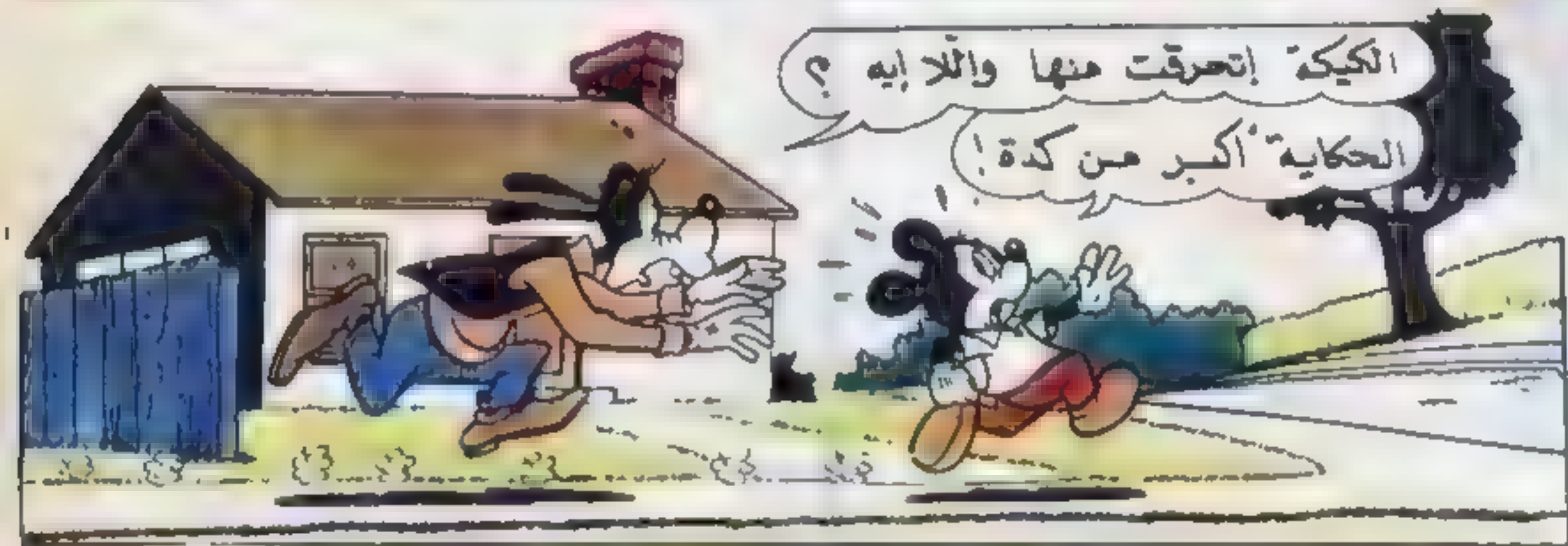


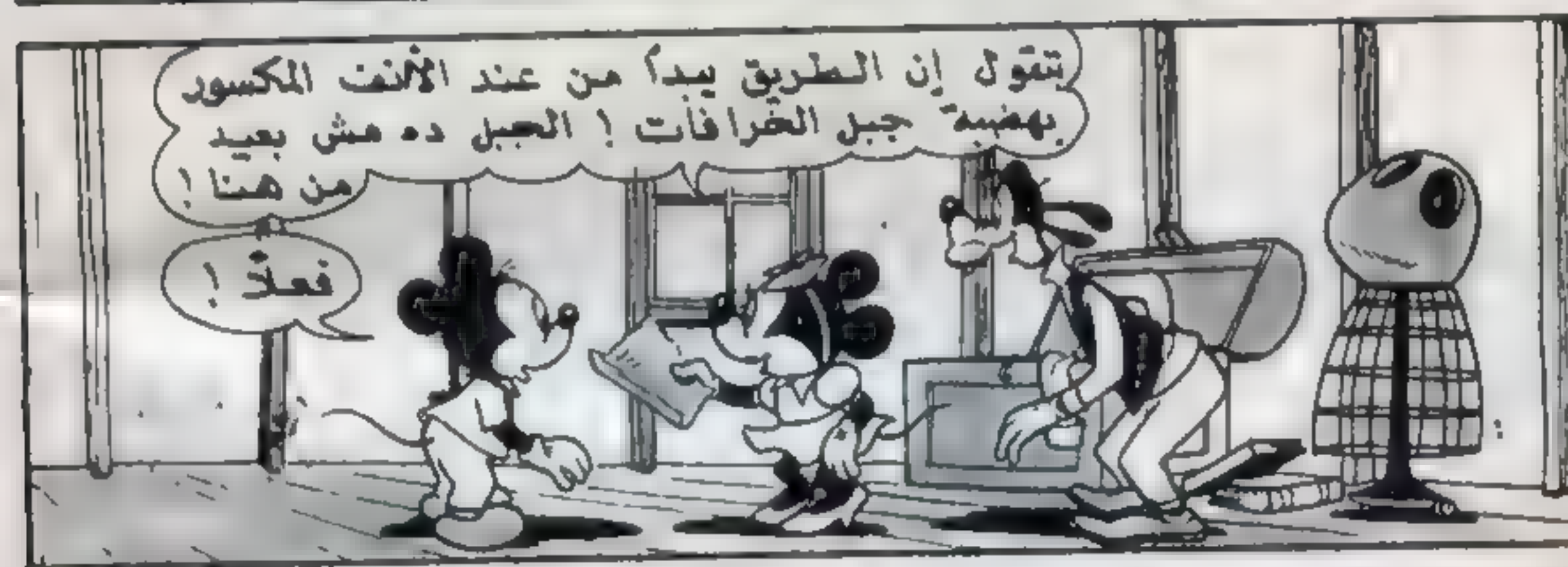
"مينى! إيه
الحكاية؟"

بدأت الحكاية هكذا...



حاضر، أنا جاي!





وفي اليوم التالي ...

وأدى جبل الخرافات
أفتحوا أعينكم !!

شكله خرافا في !

وفين الأنف
المكسور



النوم سلطان ! يظهر إحنا
حضرنا في وقت غير
مناسب !

محل آخر فرصة
بقالة - تحف - معاصر

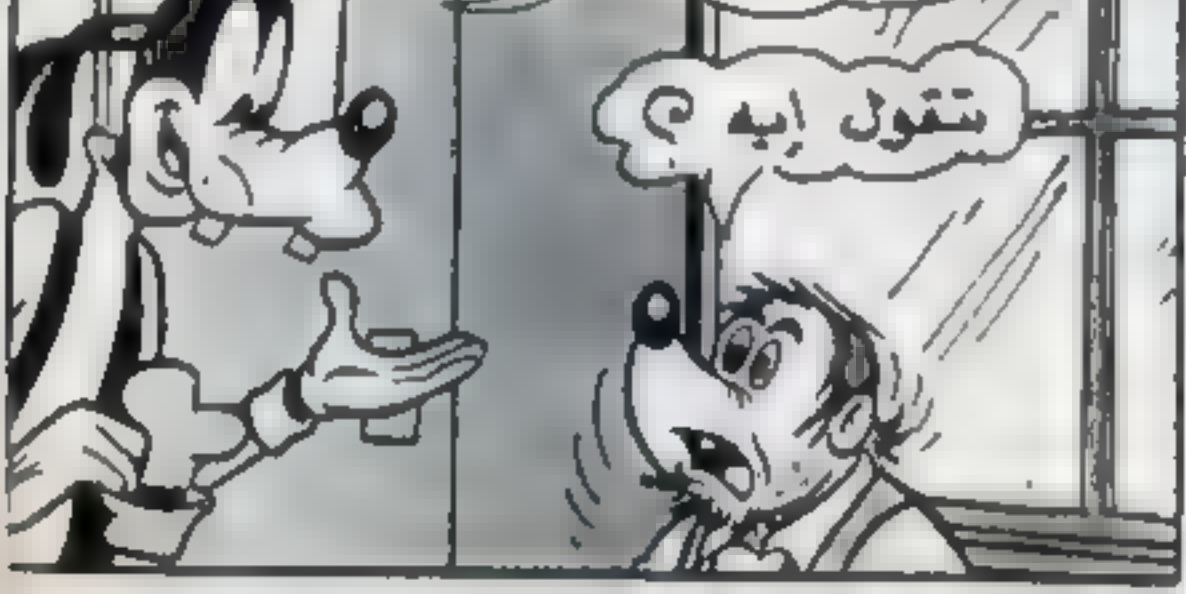


فيه دكان هناك
نسأل صاحبه !



إحنا بنبحث عن منجم فضة
مهجور !

تقول إيه ؟



عن إذنك يا أستاذ ، ممكن تقول
لي فين الأنف المكسور ؟

عاوز منها
إيه ؟



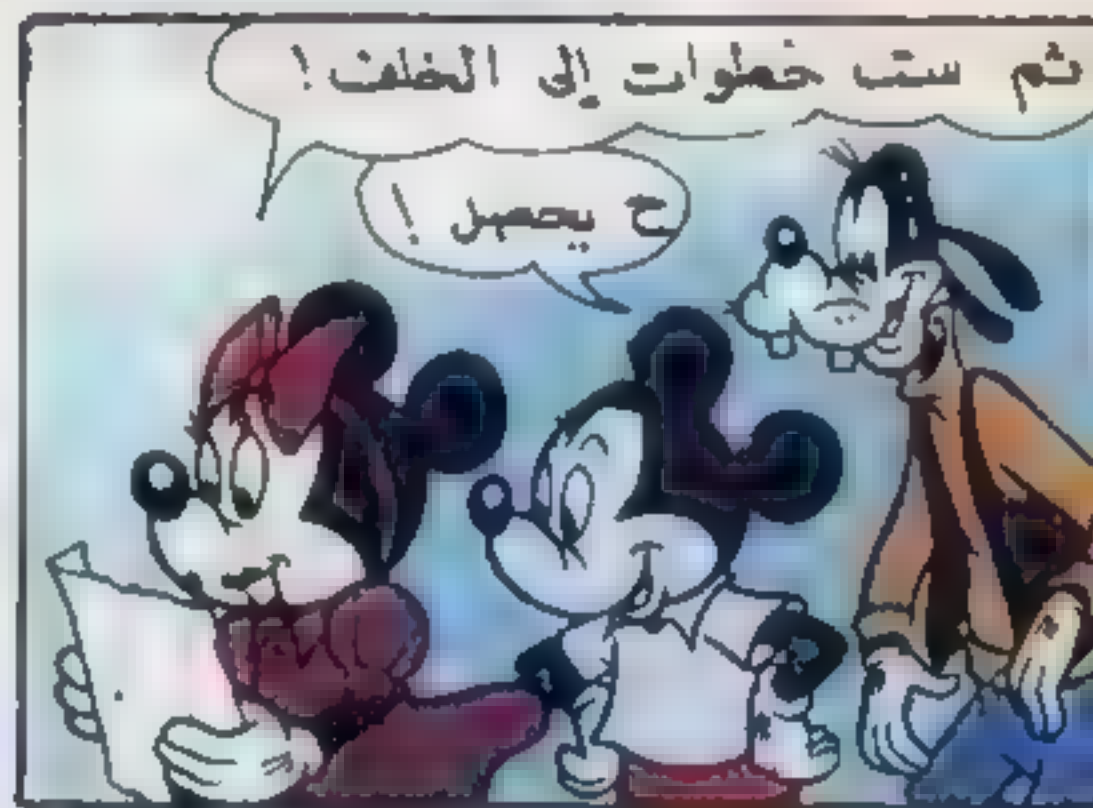
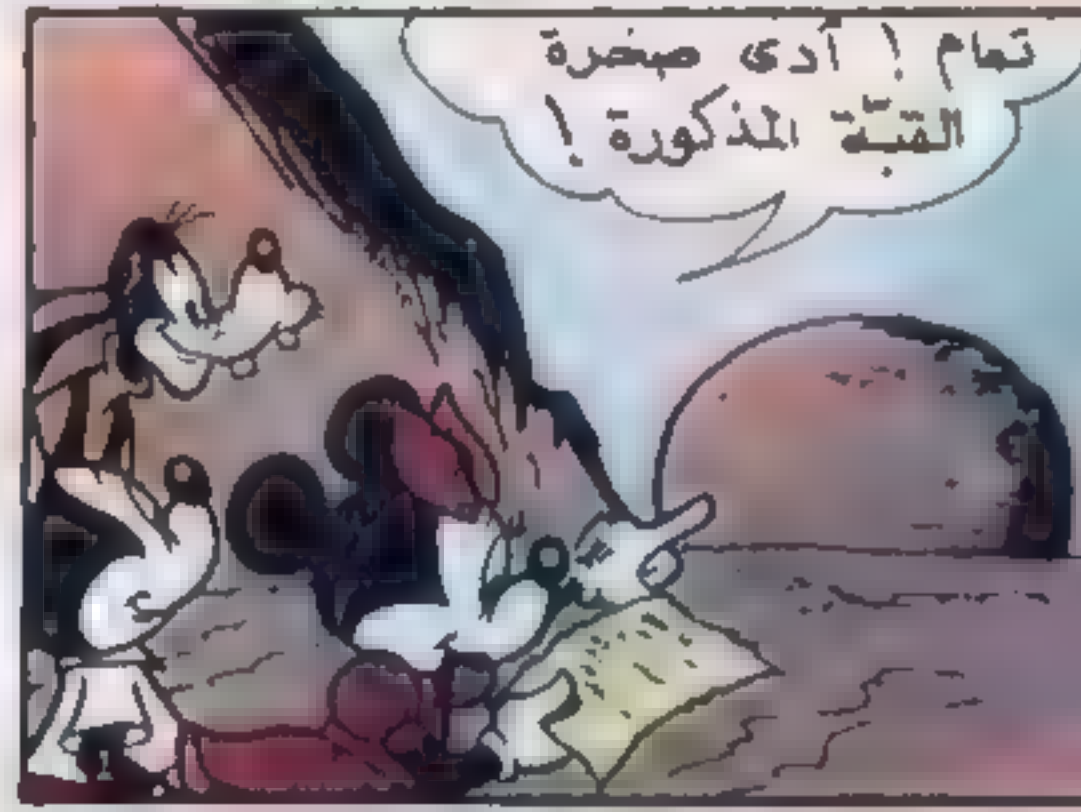
ناس من المدينة بيعتوا عن المنجم !
باين عليهم عارفين الطريق !

إنت عارف طبقا ح تعمل إيه !



لعننة من فضلك !





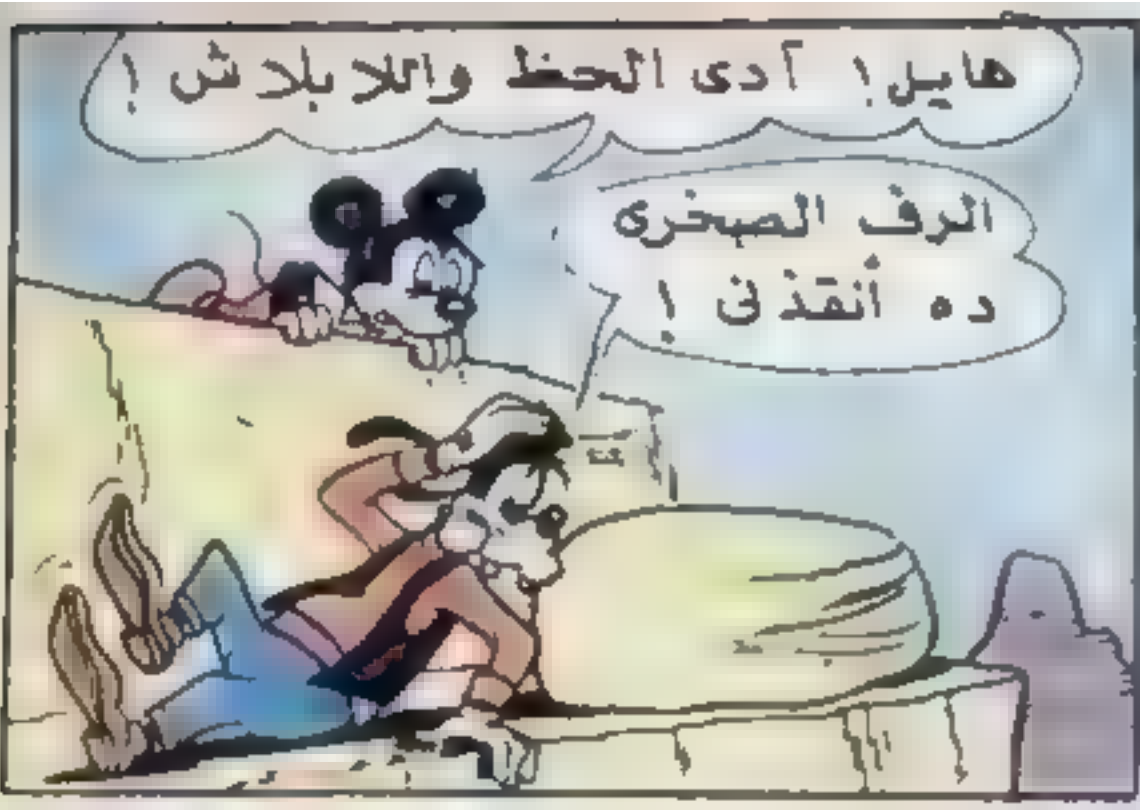
ستة! يا..!

آخ! لذي!



هايل! آدى الحظ واللا بلاش!

الرف الصخري
ده أنقذنى!



ما فليش إلا المكان ده يضحوا
فيه منجم الفضة!

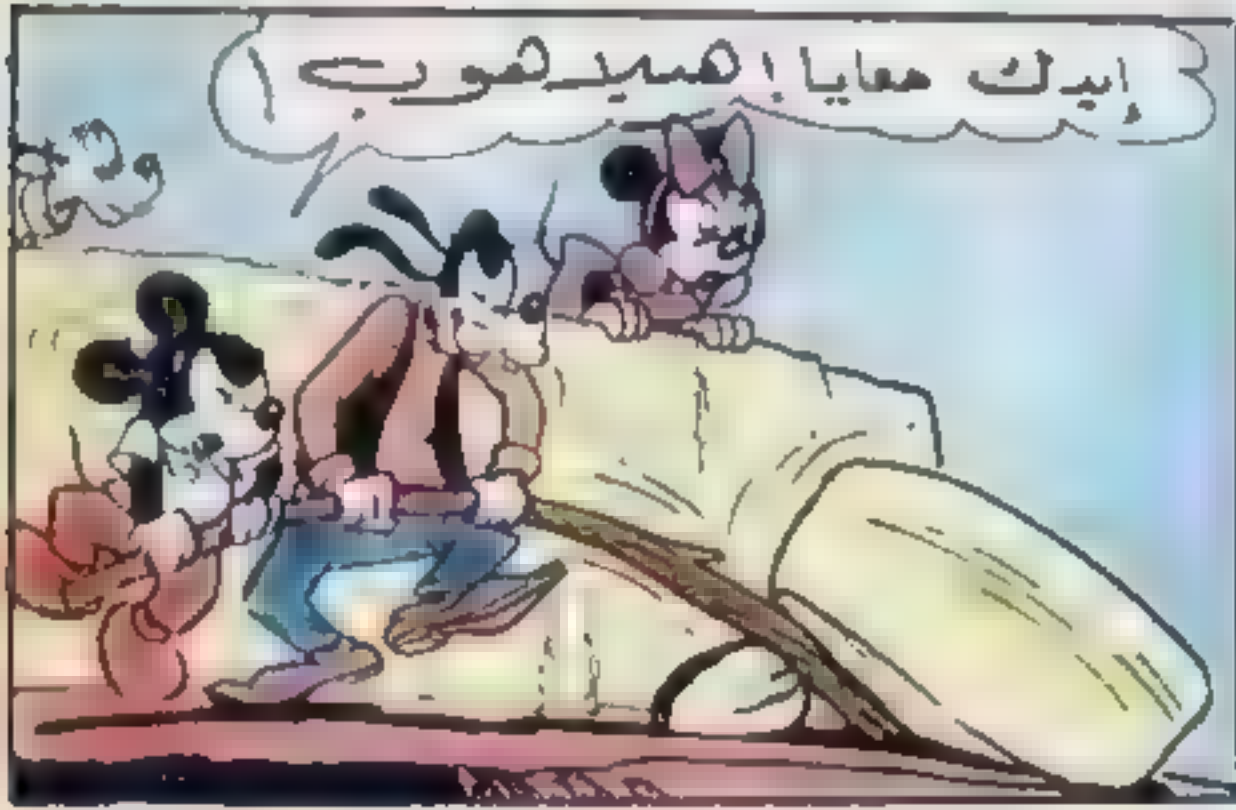


وأعتقد إنك مفروض
تحفر مكان الصخرة
المستديرة دي!

بقى ده كلام؟



إيدك معايا! هسيدهوب!



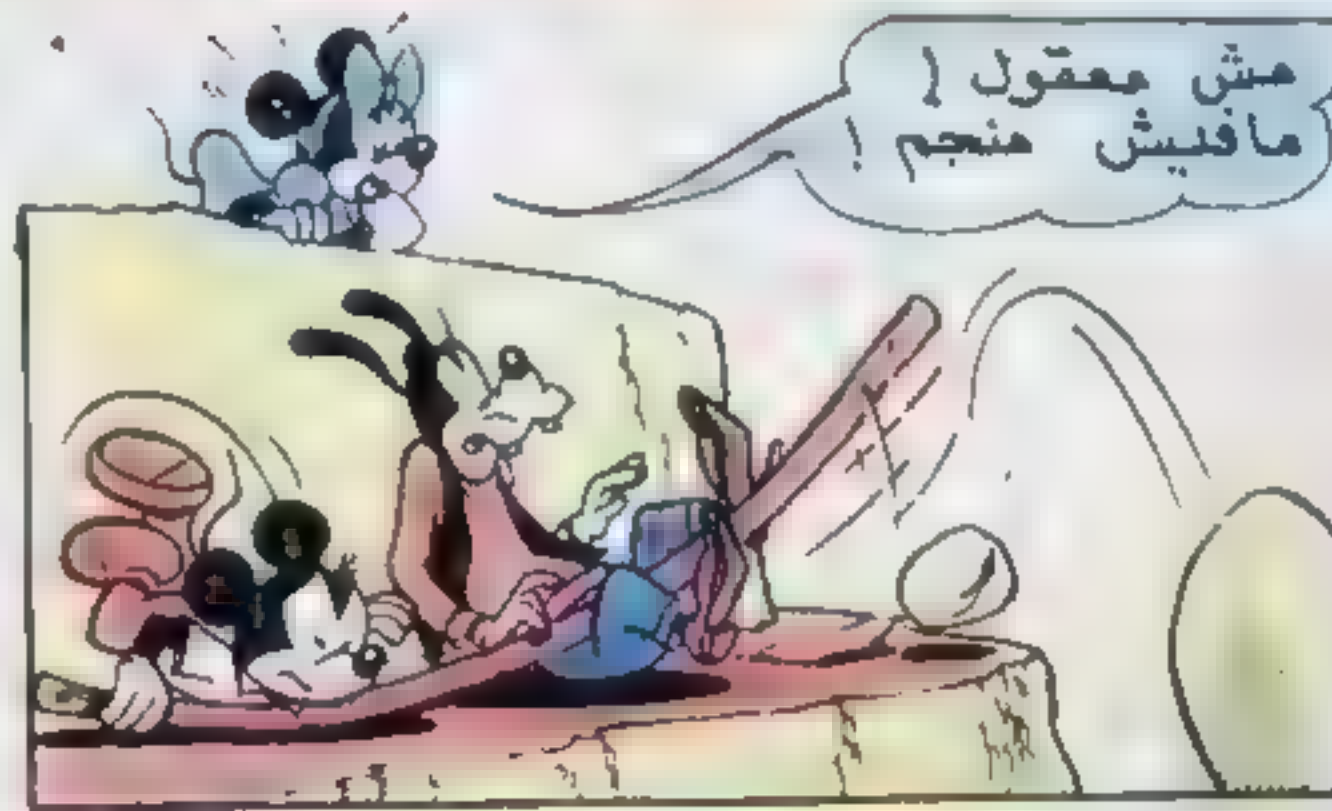
أكسر جزء من
طرفها وبعدين
ندحرجها بعيد!



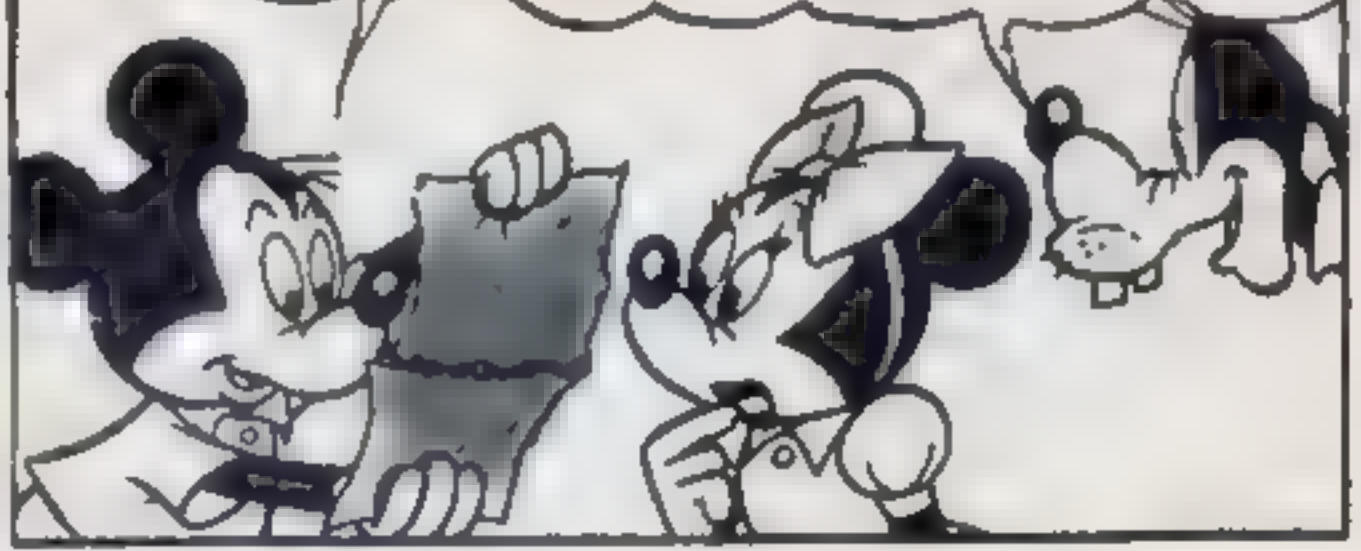
لكن فيه ورقة تشبه اللي
معلك بالضبط!



مش معقول!
ما فليش منجم!



مشوفى! حرقها المشرشر مضبوط على حرف
الورقة الأولى!
يعنى التعليمات بنعرفها بالتقسيط!



لهم! الطريق متجه إلى وادي
الشیطان! أعتقد إحنا
قربنا نوحيل!



ودلوقت لازم أخوفهم ويتركوا البحث!



النجمة! انجولي!



ده رجل
كبير ويظهر عنده
مشكلة!!



عيب يا بولتو!

ح أحضرو
له ماء!

جربو!

يا! ده
ح يفقد الوعي!

يا! يا!



إشرب ببطء!
على مهلك! نقطة
نقطة!

لهم! ده شبه الوجل
اللى كان فى محل
التحارة!

الشيح! الدشباح
الفجدة!

فين الأشباح
دول ١٢

ما فيش
واهي!!

هادر!

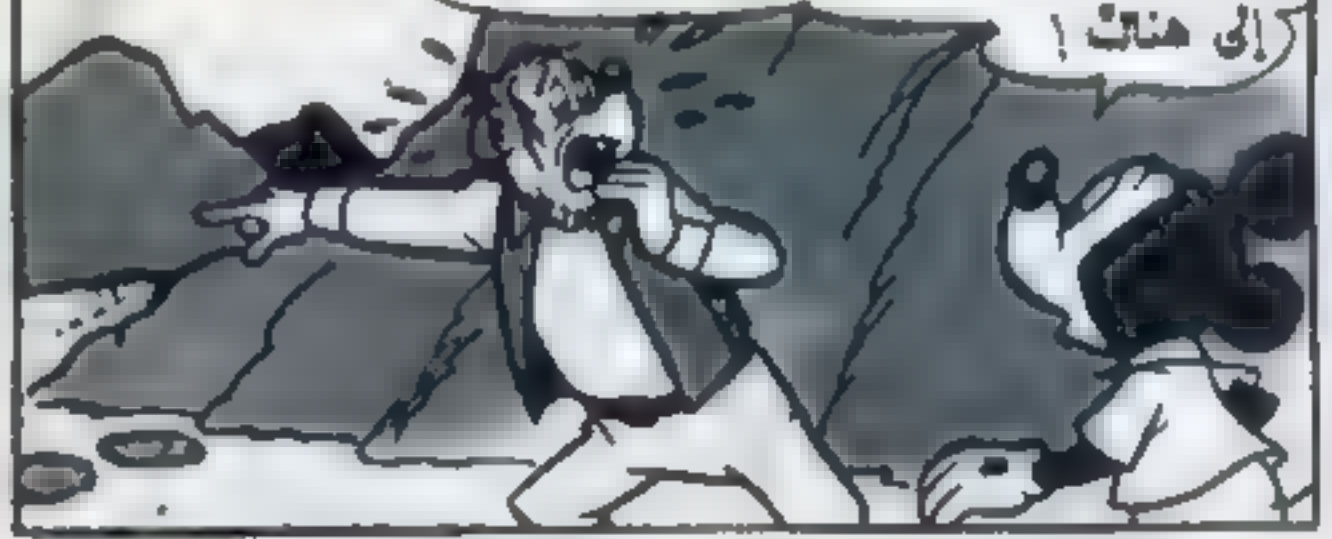


لدي! بلاش تروحوا هناك!
الشيح..!



شبح الفارس الأسباني! في وادي الشيطان!
شكته بعيني!

وادي الشيطان؟ ده إحنا متجهين
إلى هناك!



الناس يتقون إنه بيحرس منجم
فجده أسباني قديم! وبيقتل كل اللي
يشوفه!

وانت كنت بتعمل إيه
في وادي الشيطان؟



الشيح ده فارس أسباني؟!
شكته إيه بالضبط؟ إيه
حكايته؟

قصديك انت
عمرك ما سمعت عنه؟



ضليت الطريق! ما فيش حد بيروح
هناك برغبته!

إحنا مش بتهمنا الأشباح
وح نروح
هناك!

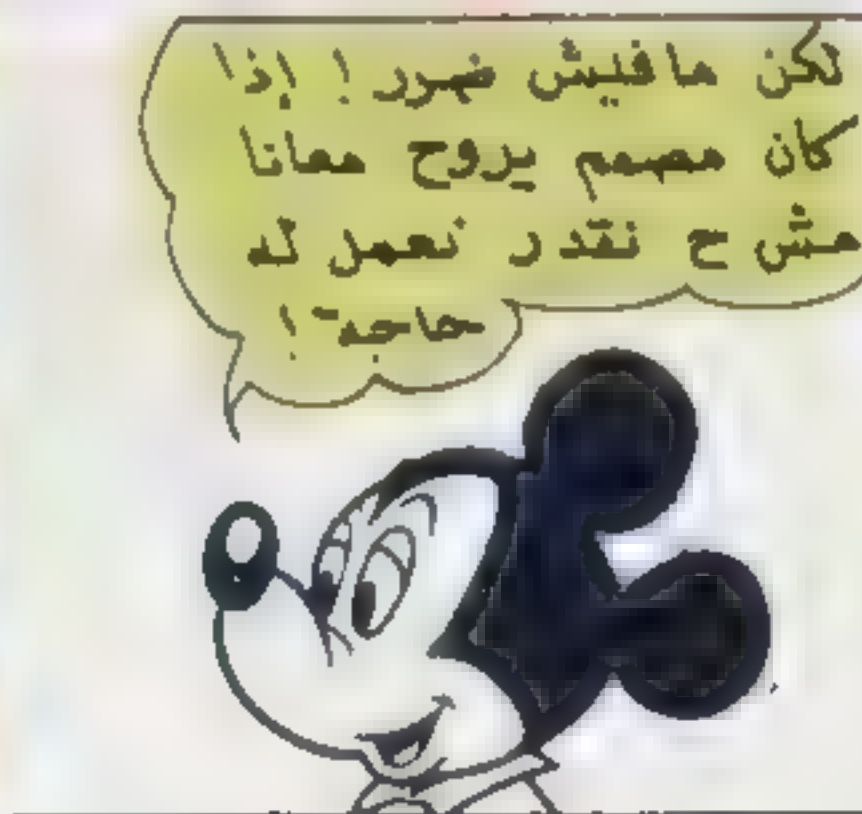


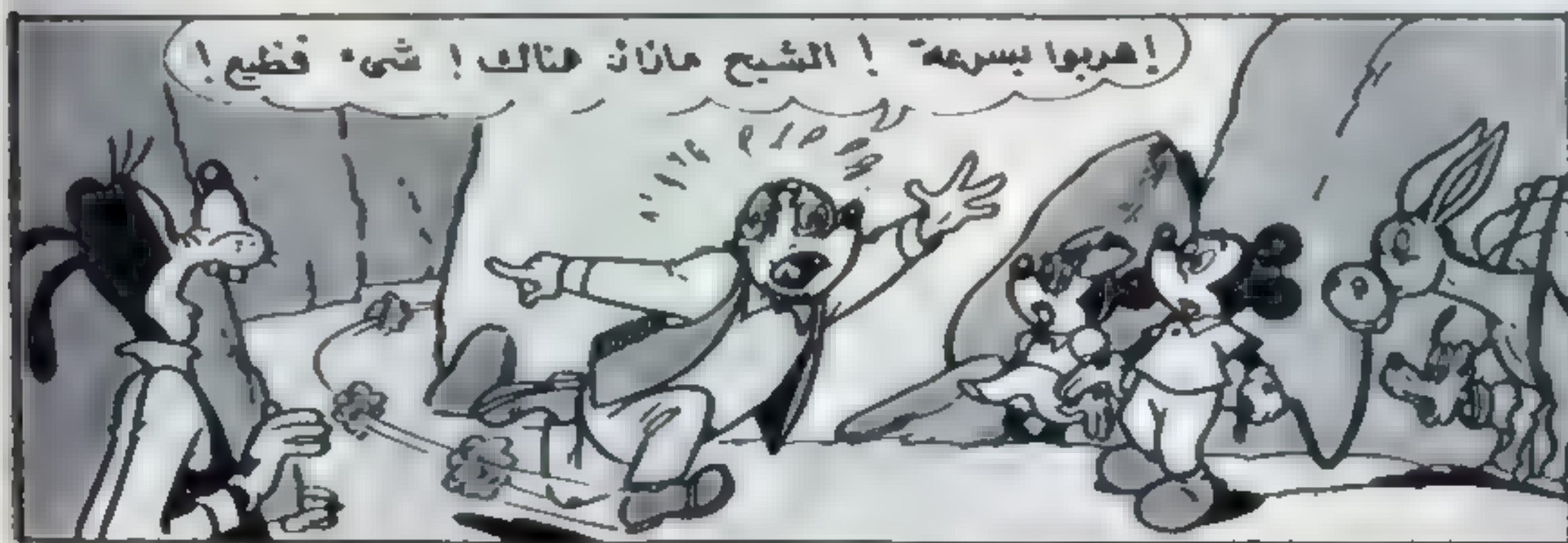
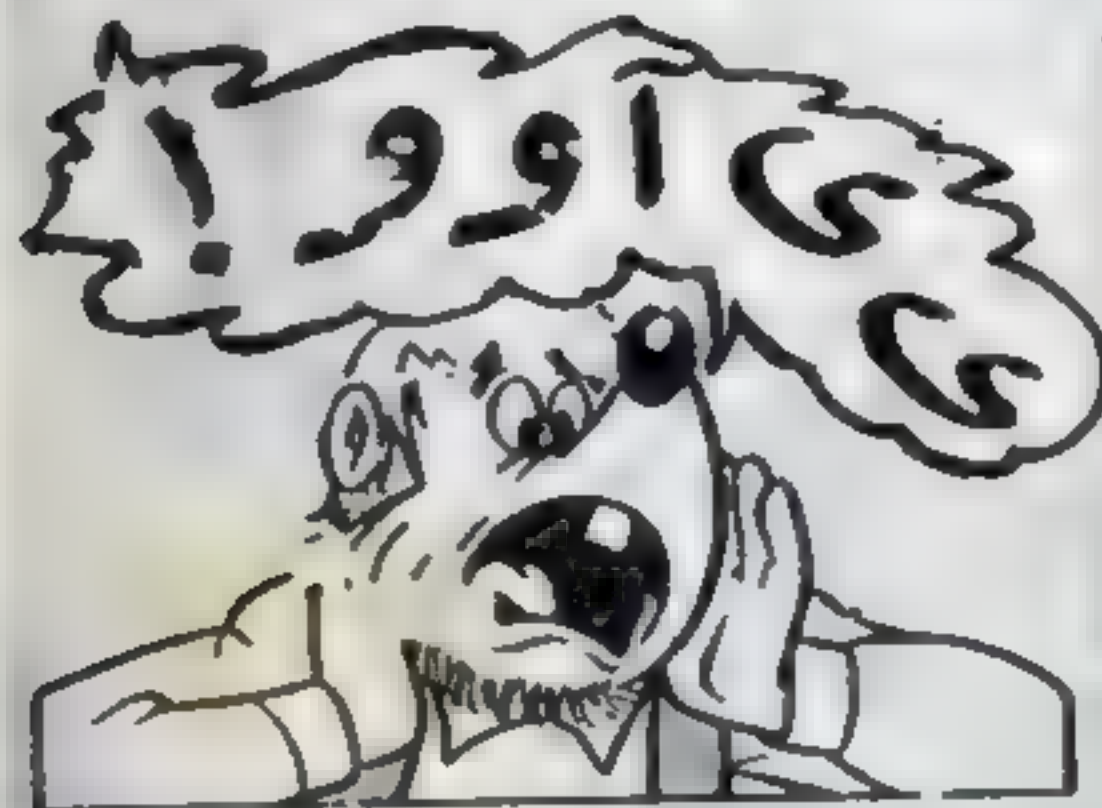
يا الله! لخصر أشياءنا من السيارة!

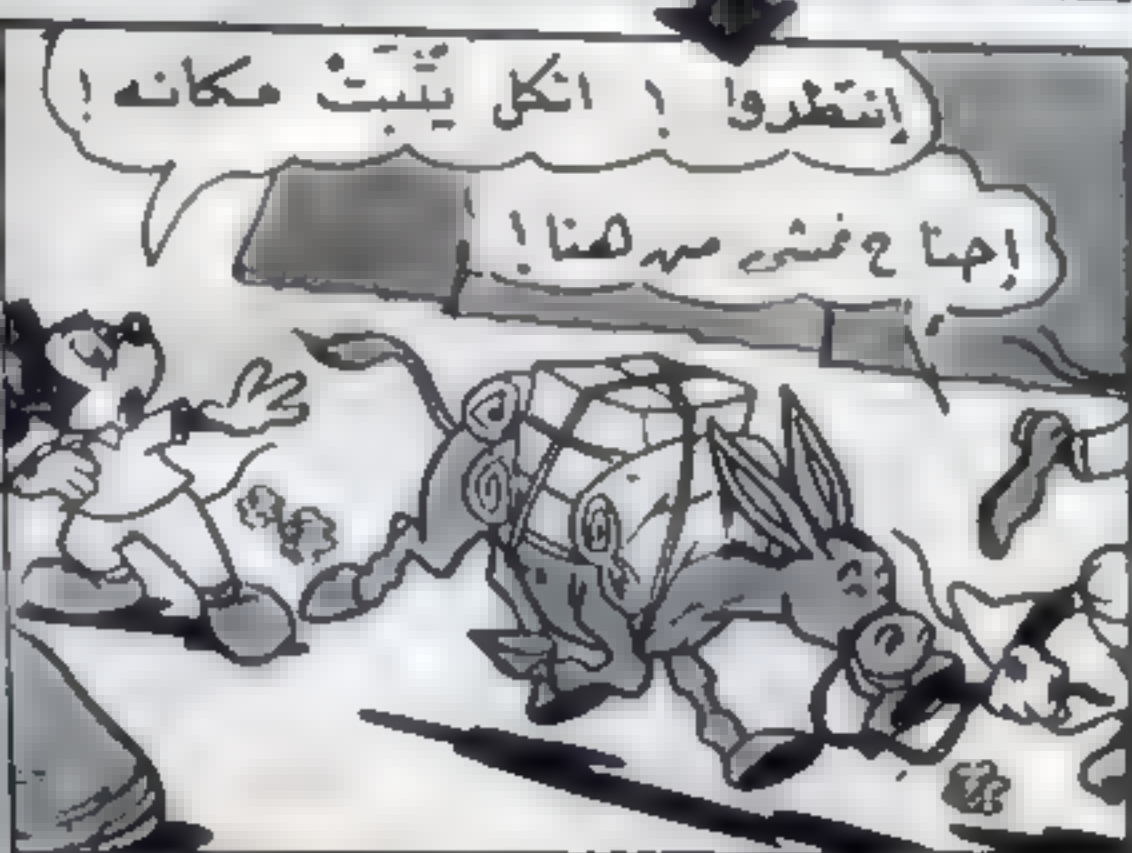
جرررر!

هم! مش بيخافوا!
أحسن أروح معهم
وأعطاهم!









ورفع تلك الدثار ... من باين إنك نجحت !



لأنهم من مصدقين
إني شبح !

هات الدرع ده ! أنا عندي خطة
من ح تخيب !



لكن إحترس
من الكلب
بناهم !

واخذ بالي من قصيدك اخذ اليس
بنطلوني !



اول ما اظهر، وصلهم إلى وادي الموت

وارجع لي على
طول !

فهمت اح نستعمل الخطة
رقم ٢ !



في مشكلة ؟ قصيدك إيه ؟

لف ! عاوزين تمشوا
بنطلونك !



الحمد لله انتم بخير ! كنت خايف عليكم
من الشبح !

باين انت اللي واقع في
مشكلة !

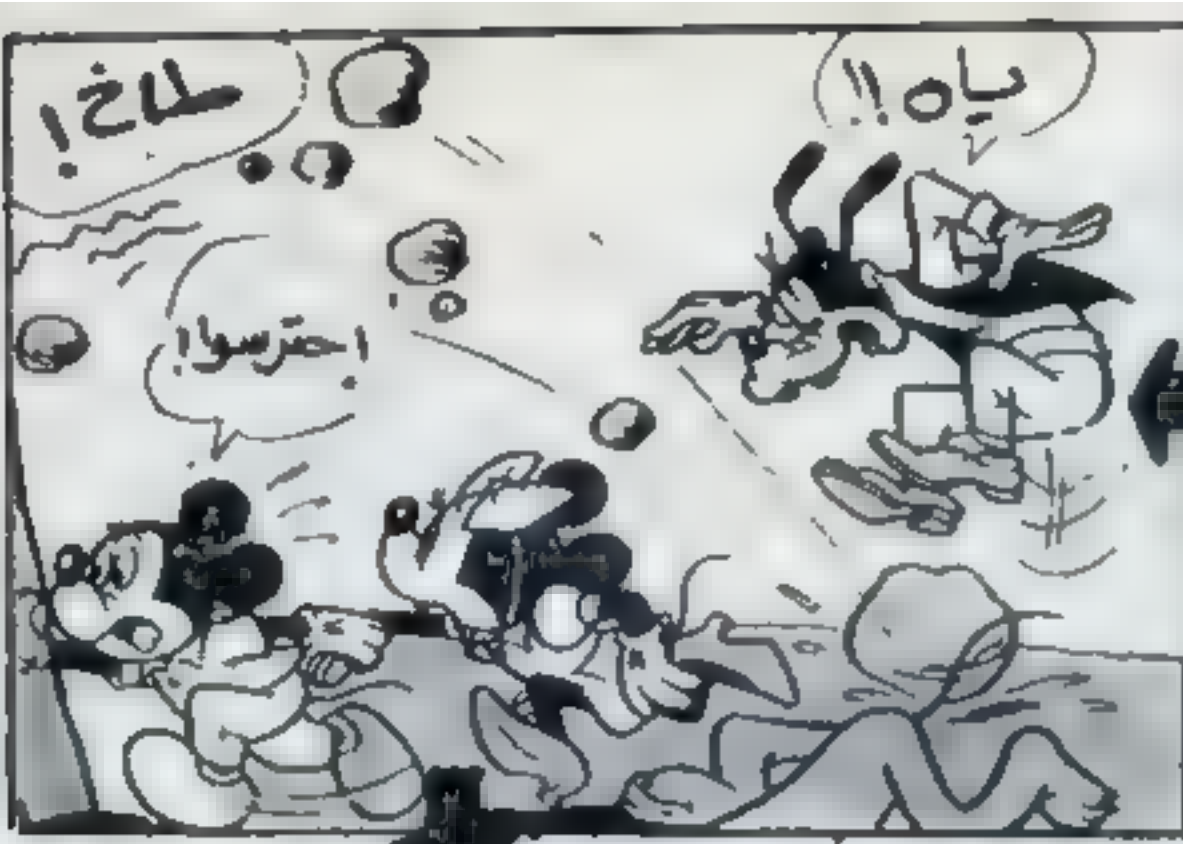


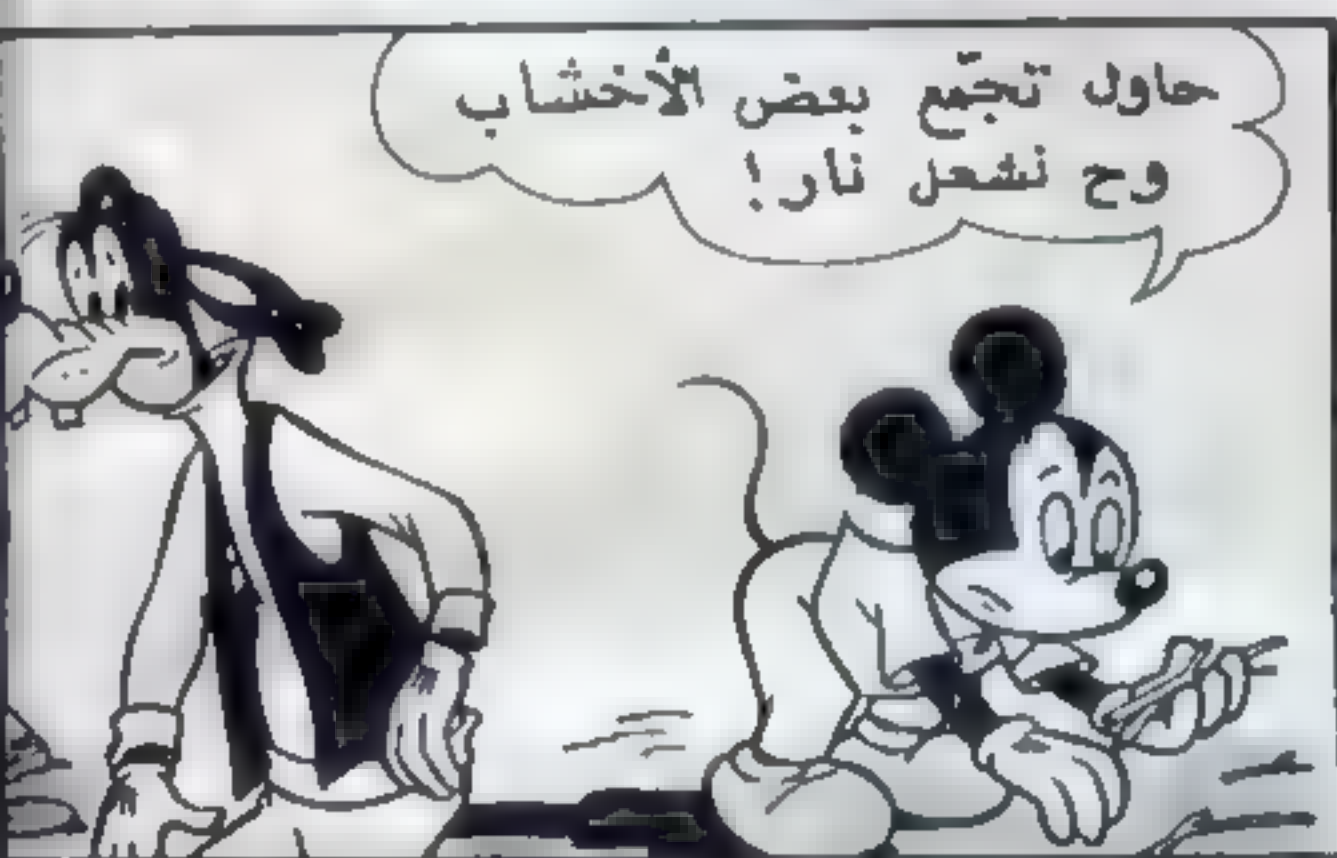
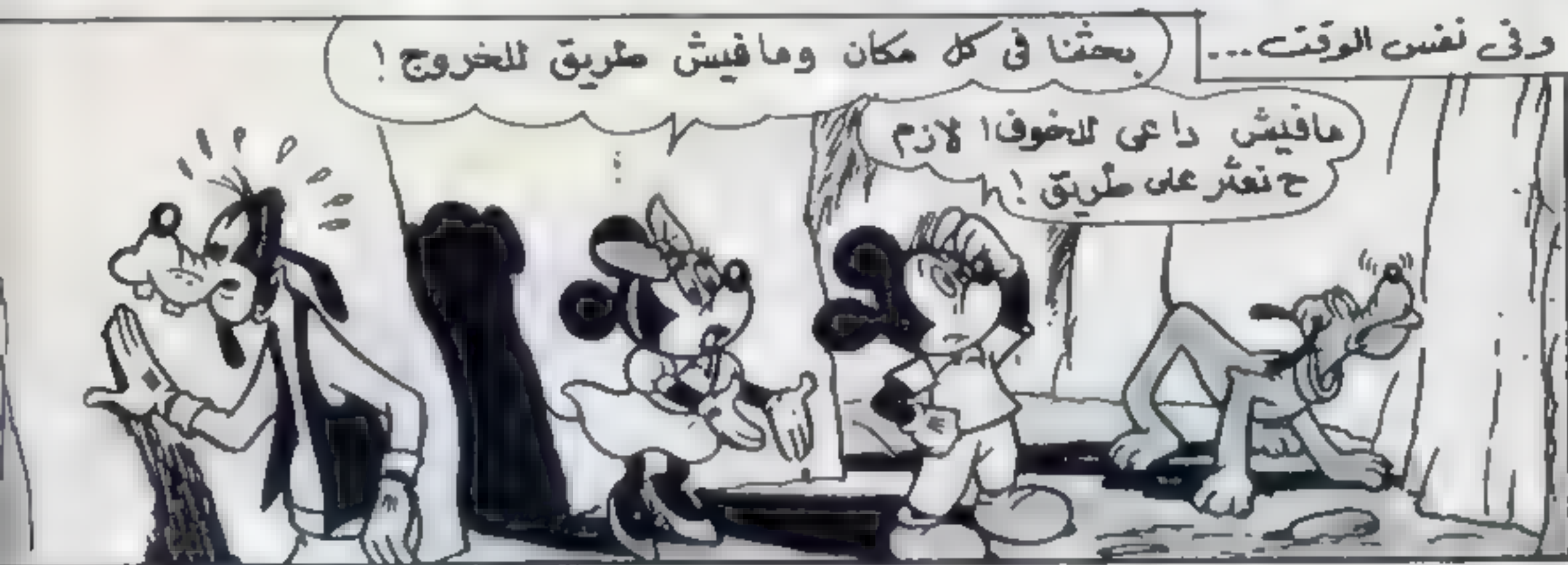
متأسف ! كنت فاكدر إن انت
الشبح !



إيه بس الحكاية ؟







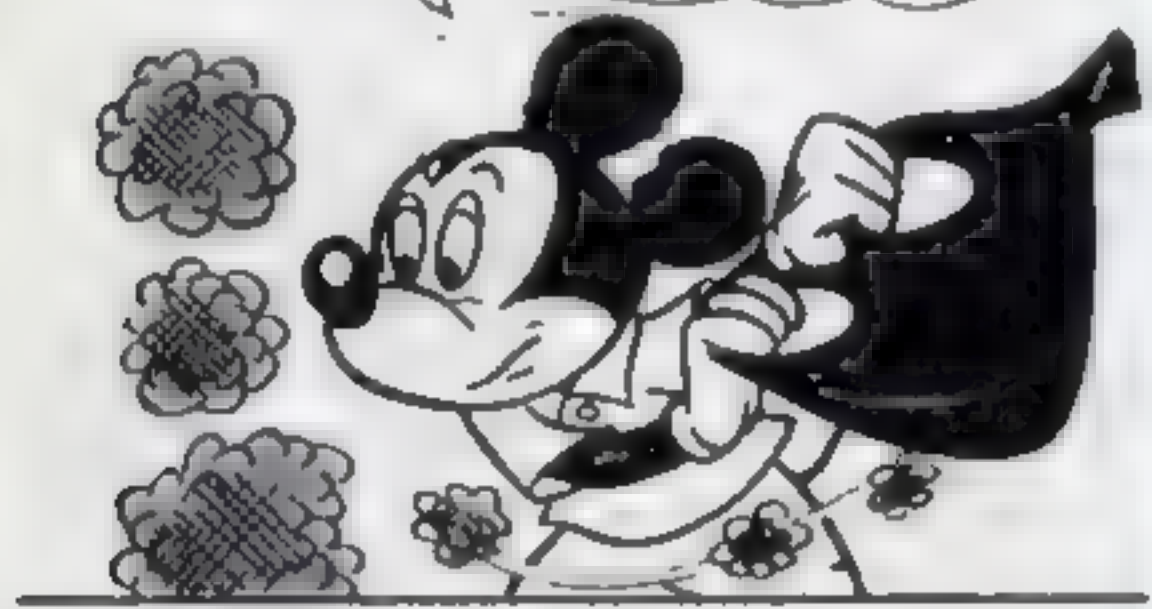
هنايل! إتعلمت الحيلة دي فين؟



وانقلعت حاجة تانية كمان! هات
الصديق بسرعة!



أنا مش فاكّر لغة الإشارة! لكن عاون
أقول النجدة!



ج أبعت رسالة بالدخان! وأرجو
إن فيه حد يشوفها!

هايل يا فيكي! إنت بتفكر
في كل حاجة!

إنت بتقول
إيه؟



وابعد قليل... ياه! النار ح تنطفئ! إبعث
عن خشب تاني!

حاضر!



ياخبر! بص هنا!



على كل حال إحنا في أمان! يمكن مش
ح نقدر نخرج من هنا، لكن الشبيح
كمان مش ح يقدر يدخل!



شبح عملاق!



ده جاي ناحيتنا!

اي ي ا و!
انا ح اترك المكان
ده!



برجع يا بندق!

لا! انا خايف
من الشبح!



بص كده!



هاو!

ها! قزم هندي
ظله عملاق!



الإشارة كانت بقول "الجذ"، فهمت إنها
غلط وانكم بتقولوا "النجدة"!

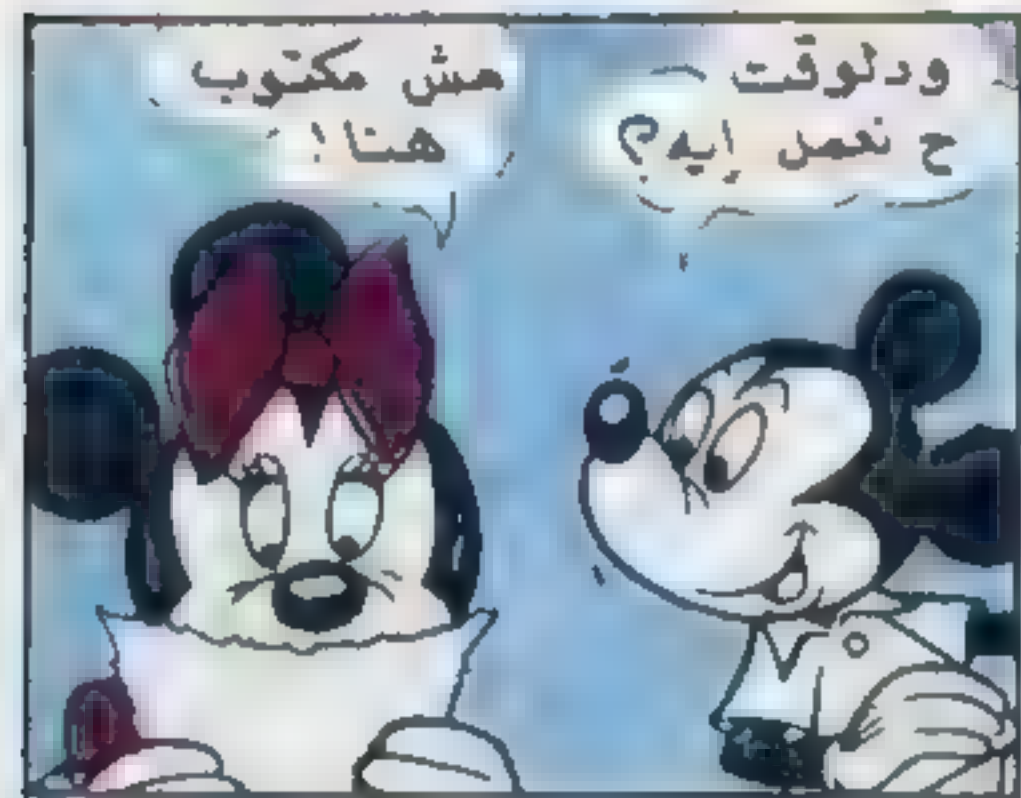
نشكرك لانيك
حضررت لتساعدنا!



اسمى "سحابة صغيرة"! إتبعوني من
فضلكم!

بكل سعادة يا سحابة
صغيرة!





أنا أعرف أقراها ويمكن أقول لكم عن مكان
الكثير الأسبان!



فيه علامات كثيرة مثل أعرف لها اول
من آخر!!



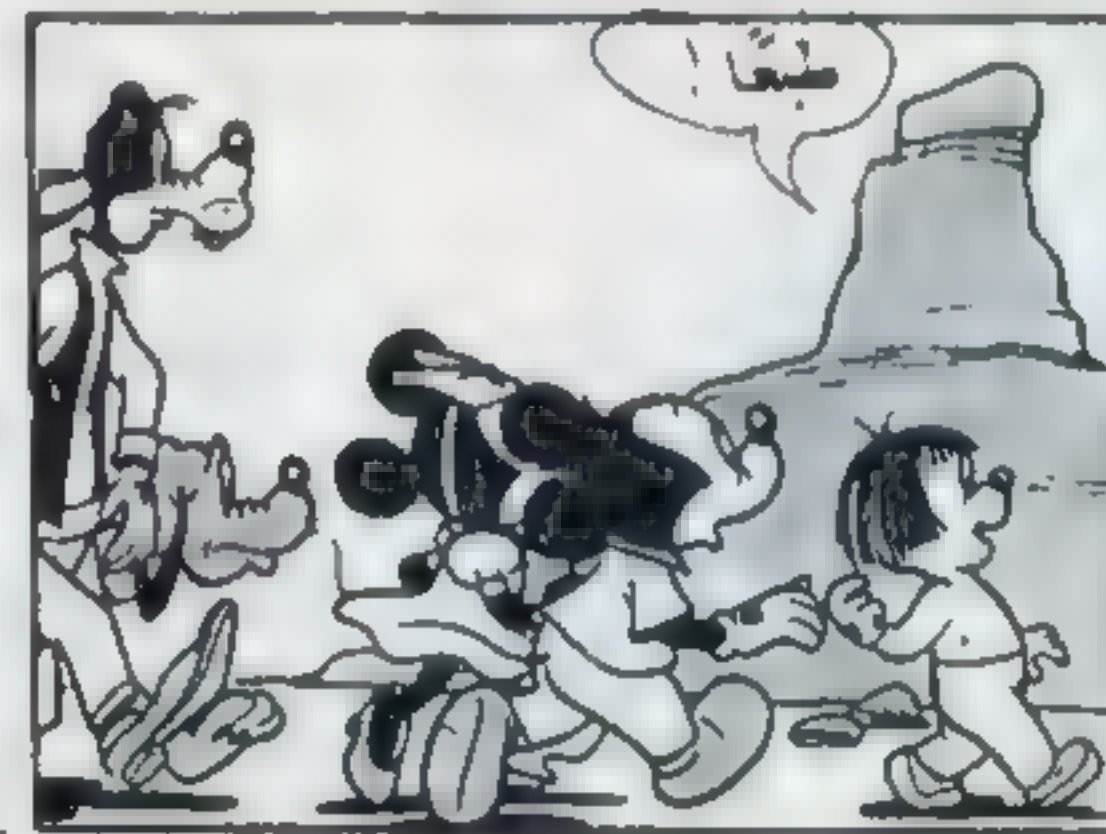
طبعا!
تقدر توصلنا هناك?



الطريق الموصوف هنا طويل! أنا أعرف
إنت عارف حكاية المنجم طريق مختصر!



احترسوا من فضلكم!
يااه!



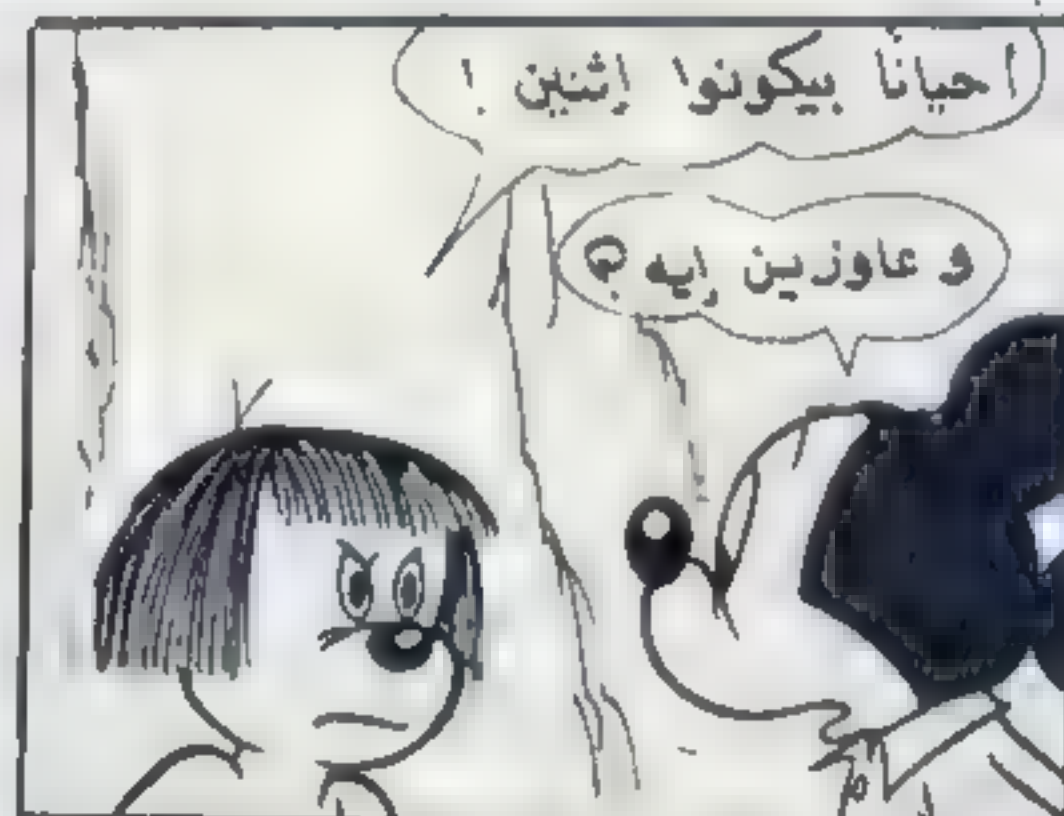
طبعا!



يوررب!

أنا أفضل أوصي من الطريق
الطويل!

احترس!



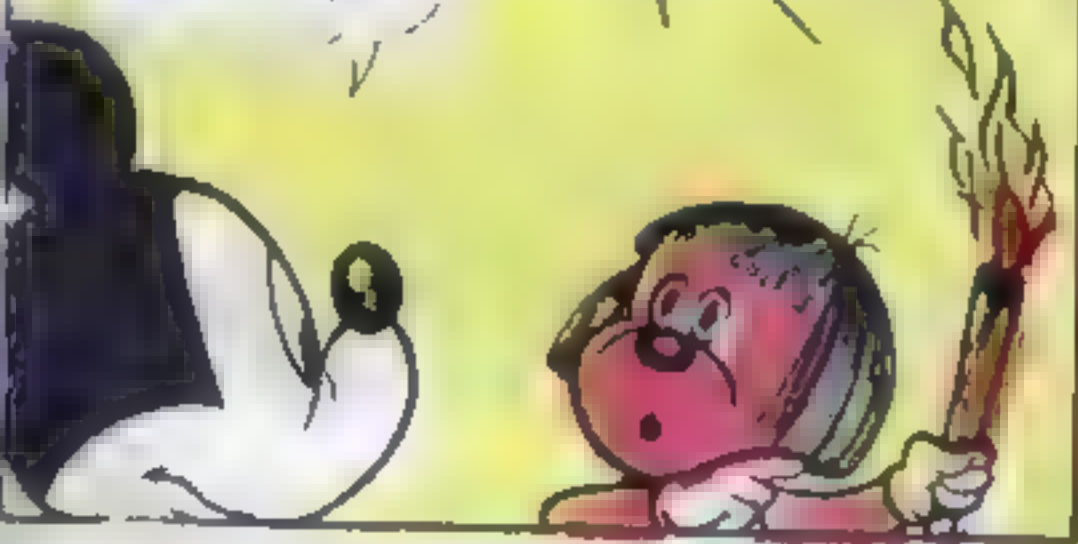
تفذكروا حد هنا لازم يفضل في الخارج؟ لا! الأرضن لنا اننا
يفضل مع بعض

ح ندخل من الطريق الخلفي!



طبعًا! كهف الأشباح
أما هنا تمامًا!

(أحب أشوفه)

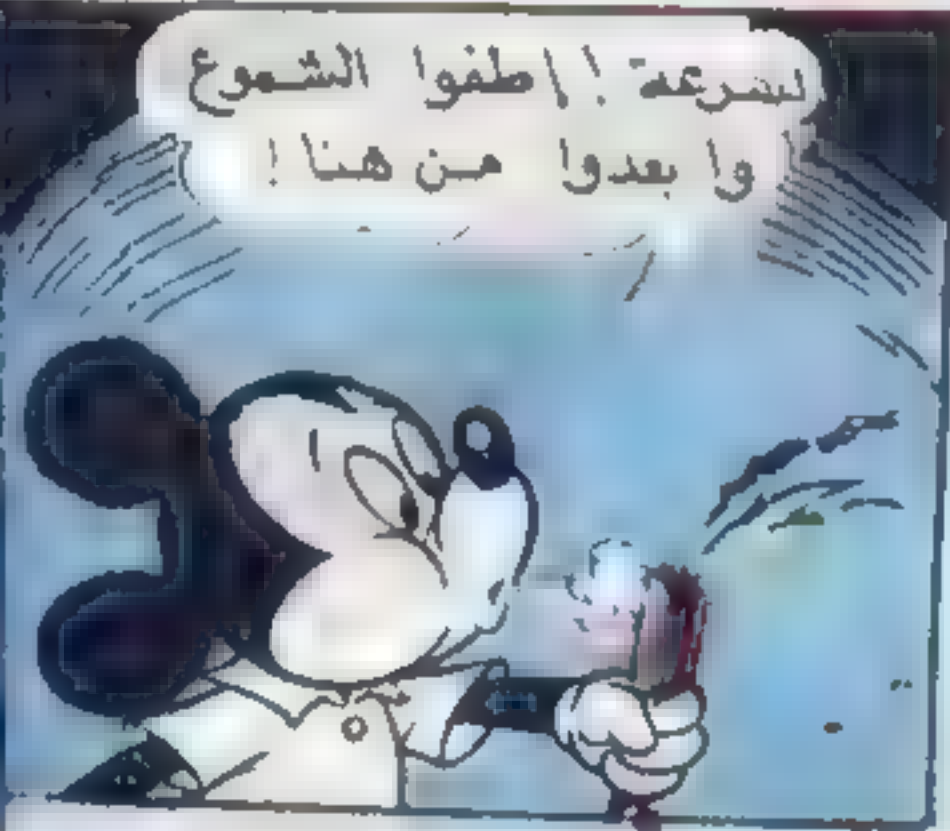


مش حتى! سكوت! مش عاوزين
الأشباح تسمعنا!

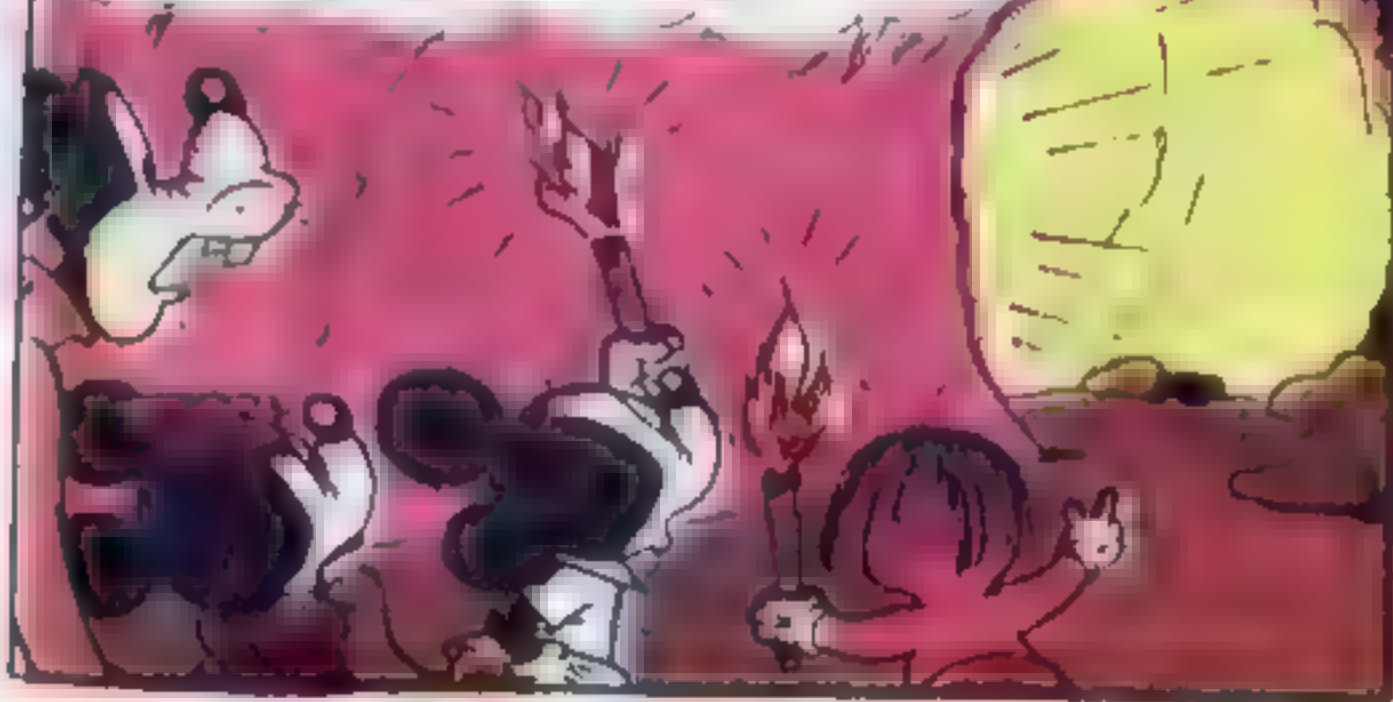
قصداك إنهم عايشين
هنا؟



لسرعة! اطفوا الشموع
وابعدوا من هنا!



شايف، يوجد نور في كهف الشبح!



ح نجعل الى منه الهود ونرجع
الدكان قبل الظلام!



ياربس! ساعدني في لبس الدرع ده!
طيب! لكن بسرعة شوية!



واحد من الشيخين دول كان دليلاً في الصحراء.

والشبح الثاني بطلونه
مقطوع! يبقى هو الذي
طُعن لنا في الودى!

كهف الشيخ في الواقع مخزن لدروع
الحسن الأسياني القديم !

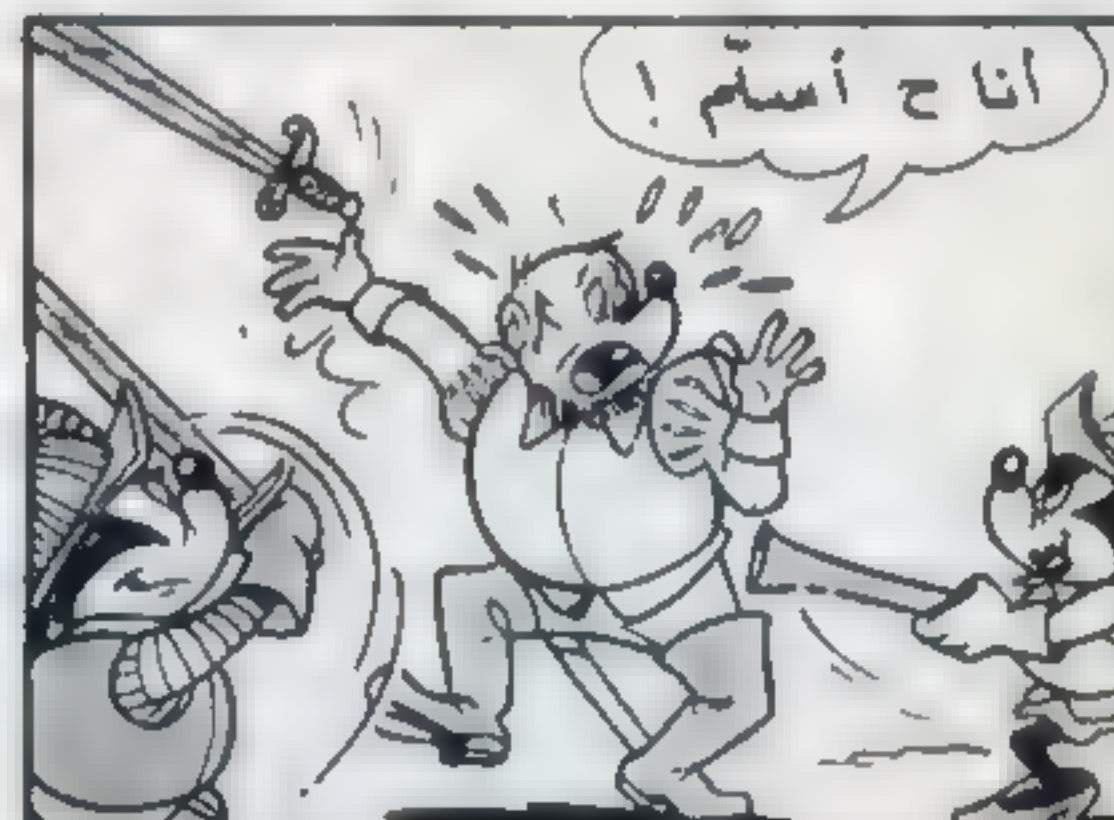
يا احمى افكرو
الاشاح بتعيش
هنا

کل واحد یرتدی درج !
احنا ح نخوف
الاشباح !

هاها! ده کب شیخ!

ی ای ی ی ی ی

كل واحد ياخذ سلاح
ويالل بنا!



ودول محتالين وعندهم دكان!

و يبيعوا مجوهراتكم للسياح مقابل
دبح كبير!

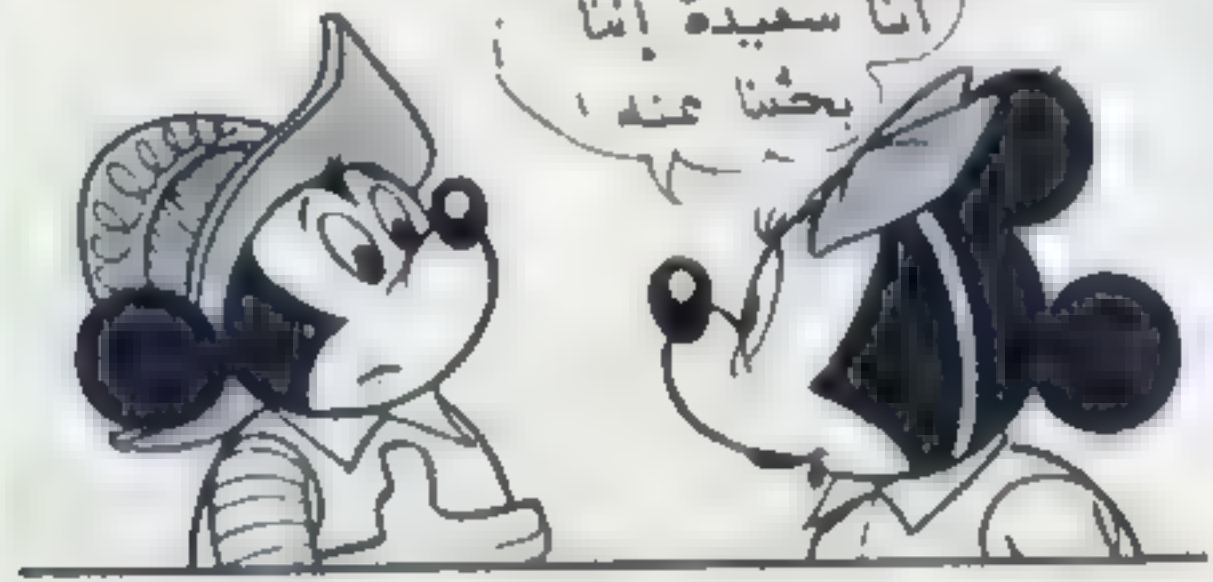


دلوقت الهند ح يقدرنا يخرجوا من
الوادي و يبيعوا أعمالهم الفنية!



آسف يا فتى على المنجم لكن الهند
كانوا هنا الأول!

أنا سعيدة إننا
بحثنا عنه!



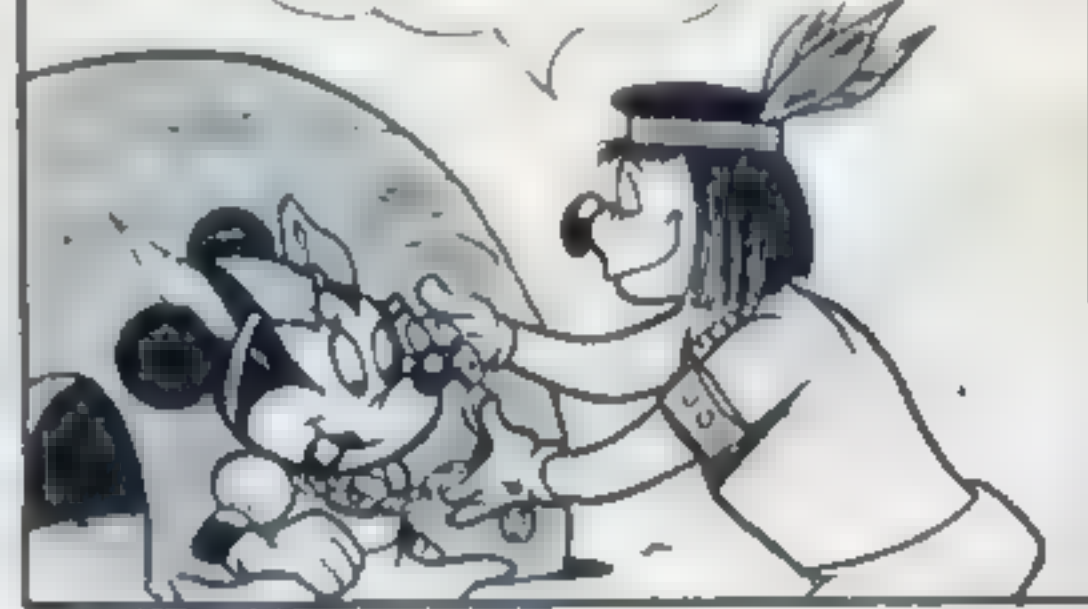
وانتم ستكوتون دائما يا اخوان لنا!

شكراً يا زعيم!

شكراً!



ولمنا... لشرقنا أن تكون
أميرة هندية!



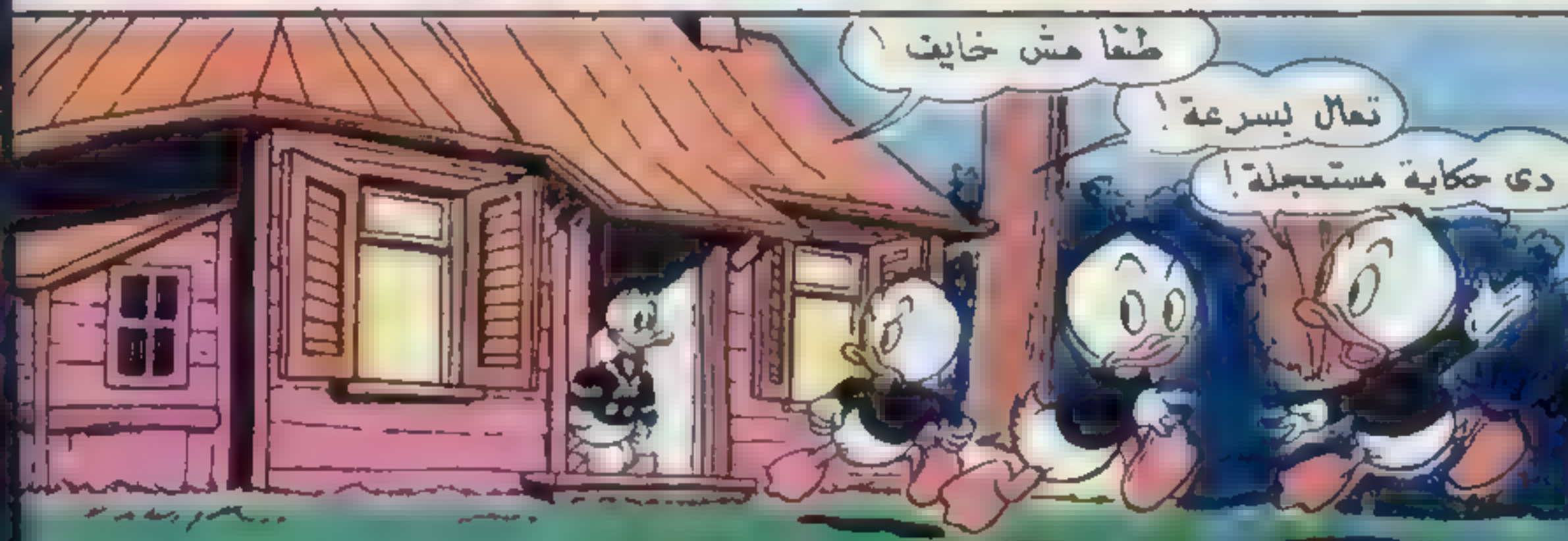
"سحابة يقول إيه يا ميكي؟"

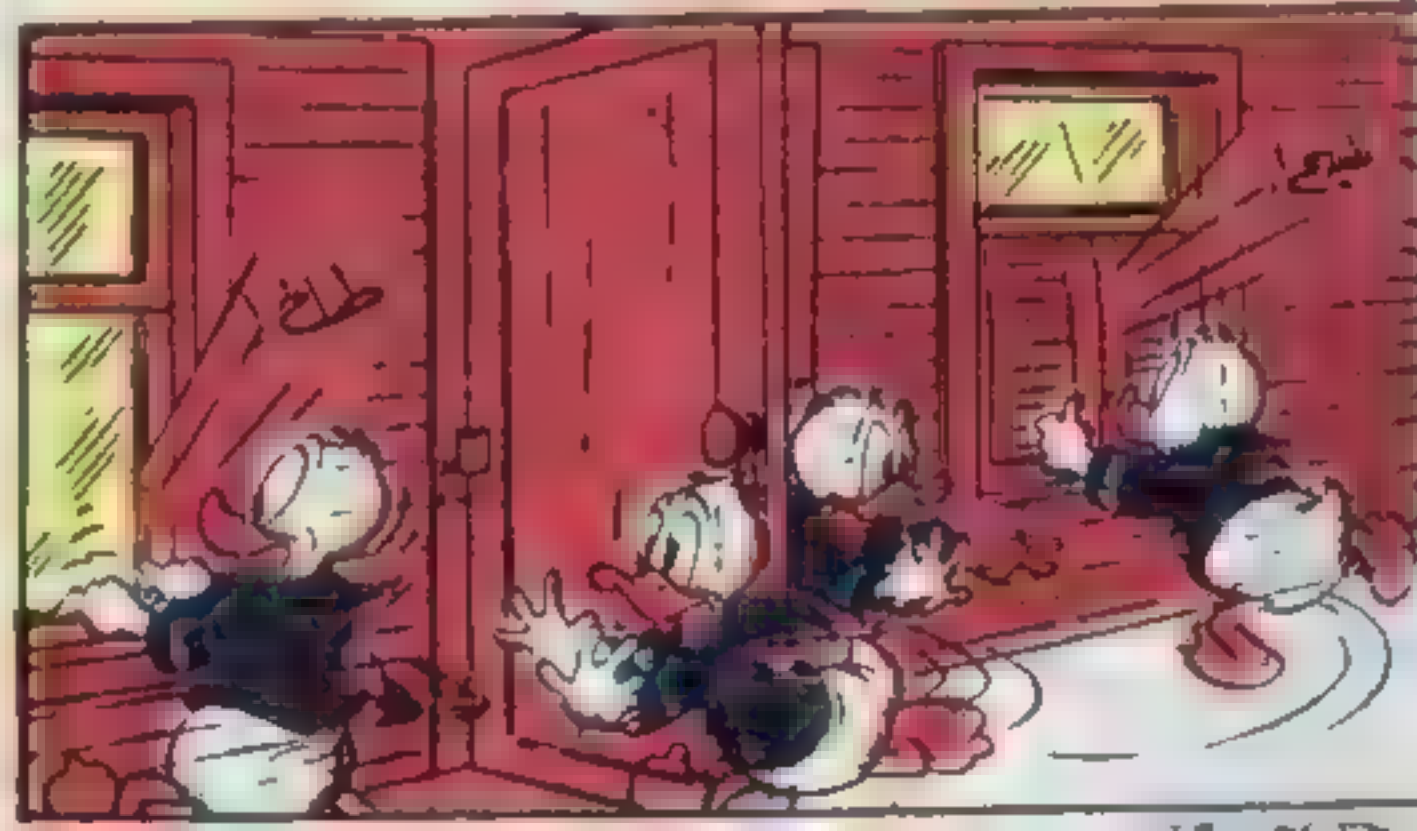
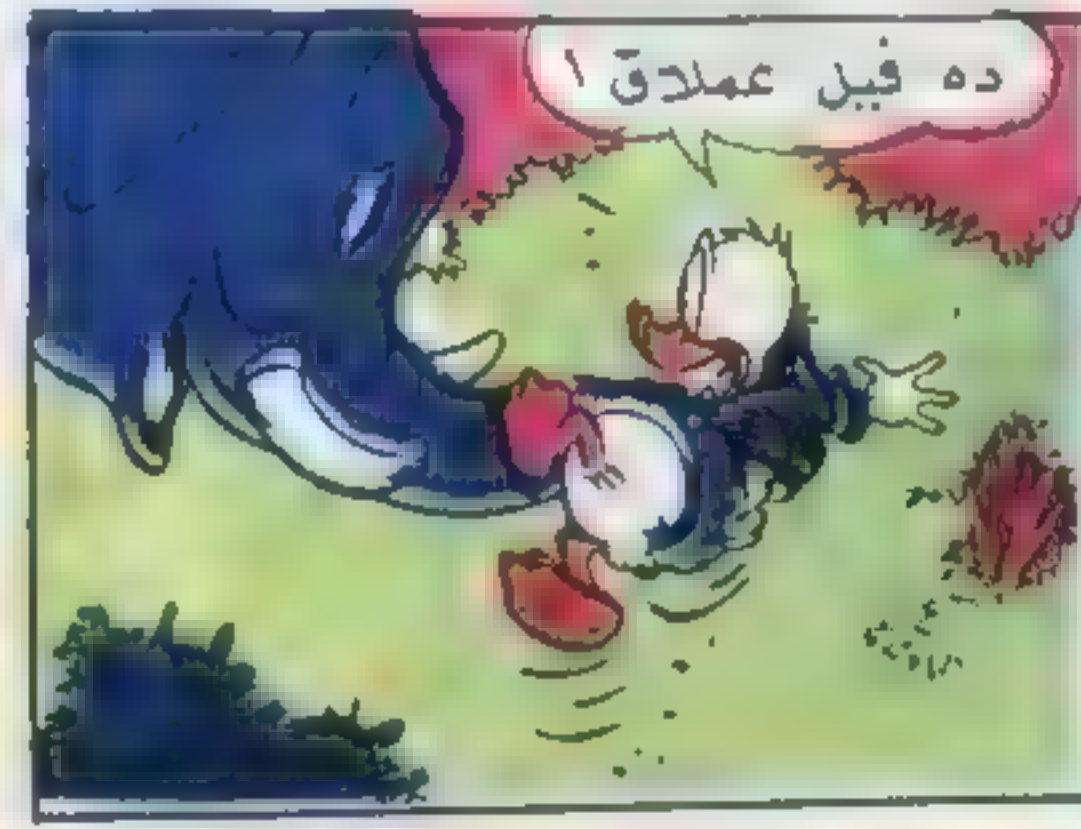
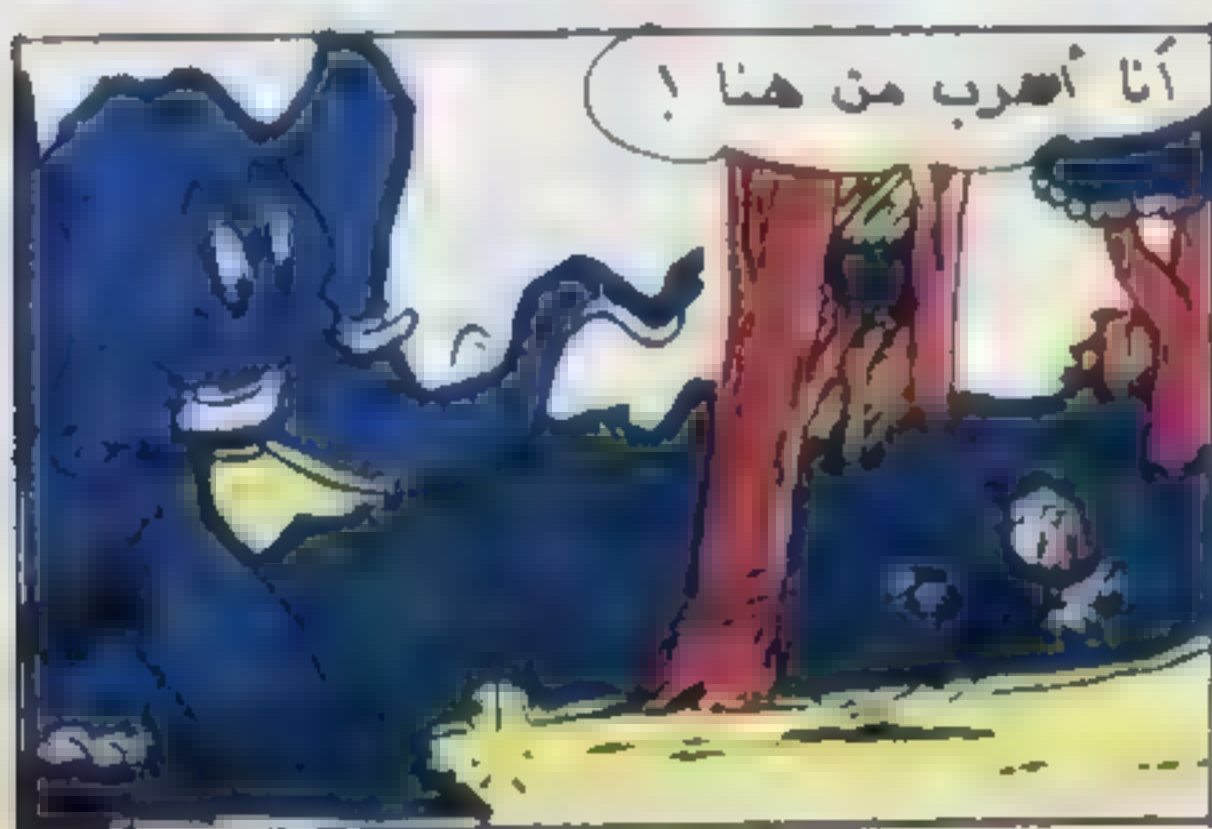
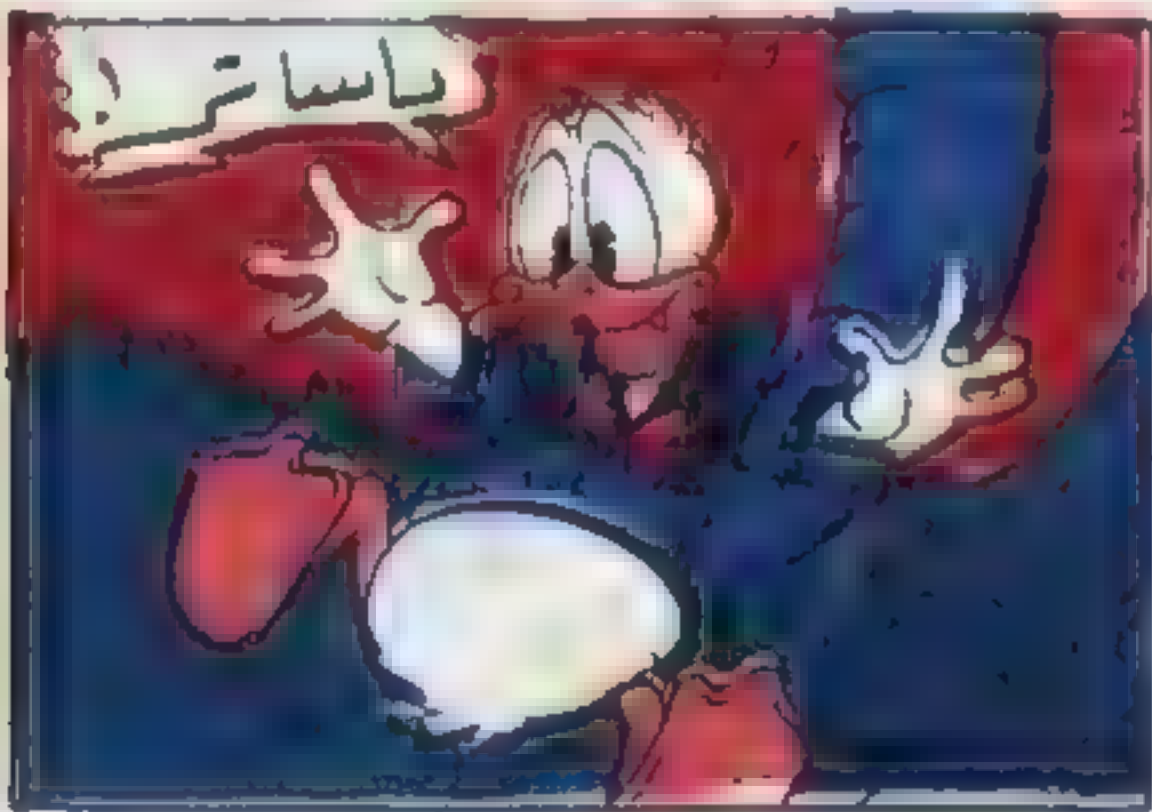
مش متأكد! أظن يقول إن مامته
بتقول له يطفى النار ويروح ينام!



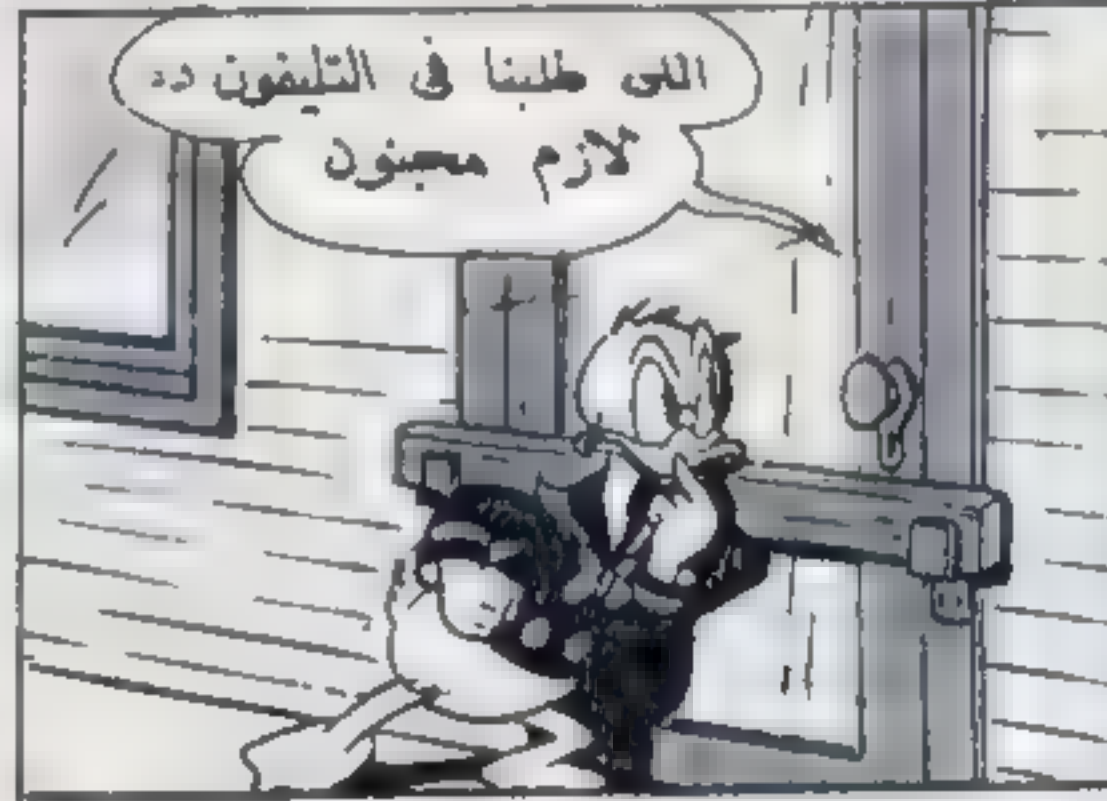
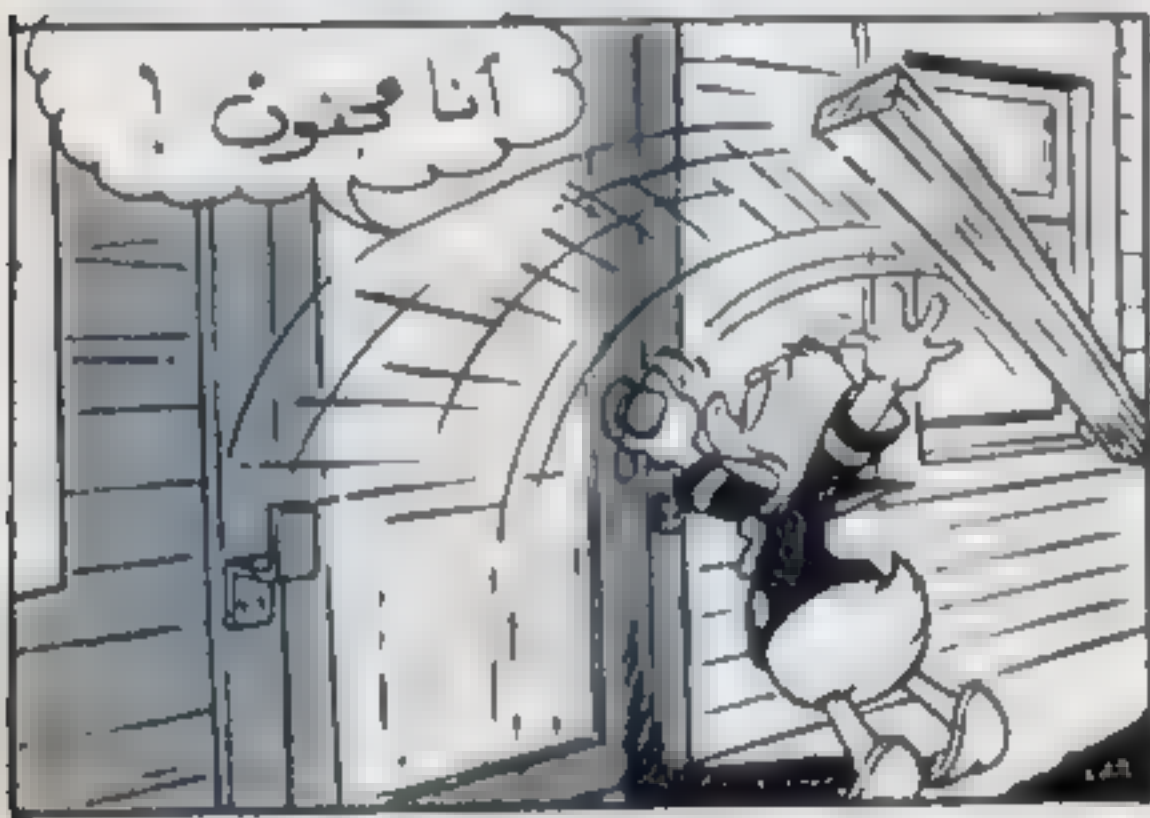
بطوطه و الفيل العملاق

استأجر بطوطه كرفاً في أجازة الصيف، وكان كل شيء عادياً، فجأة ...









كتيب الكشافة

أنت أول من يلعب هذه اللعبة!

● ها هي البداية ! اللاعب الأول (الأزرق) يصف ٤ أحجار (يمكنك أن تفقز خانة) .. ويكرر سطرًا .. وبذلك يحصل على ٤ في خانة ض (ضربات) و ١ في خانة من (صفوف) ..
اللاعب الثاني (الأحمر) يضع ثلاثة أحجار صفاً واحداً ..

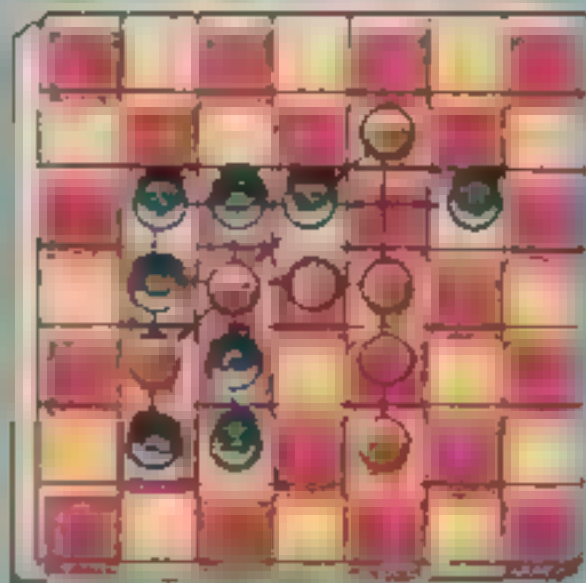
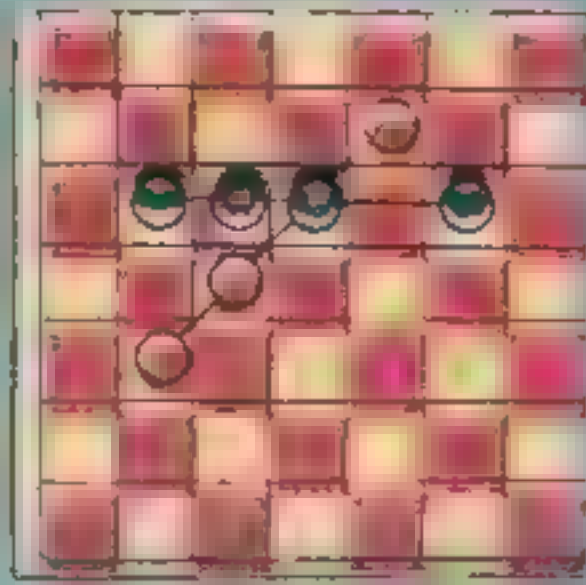
● لا يوجد أسهل من هذه اللعبة في البداية .. ويجب بذل أقصى ما يمكن للحصول على أكبر عدد من الصفوف المستقبلية من أربعة أحجار في أي اتجاه (رسم رقم ١) على لوحة مكونة من ٧ خانات في كل جانب أو تسجيل ٤ علامات بالقلم الرصاص على ورقة مربعة لها ٧ مربعات في كل جانب ..

والآن انظر كيف تكون اللعبة ب ٢ أو ٣ أو ٤ الواحد إلى جانب الآخر الواحد ضد الآخر أو في مجموعات ويمكنك أيضاً أن تتدرب وحده ..

كل لاعب بدوره يمكنه أن يضع في أي اتجاه ٢ ، ٣ أو أربعة أحجار ويمكنه أن يضعها في خط مستقيم أو متعرج الواحد إلى جانب الآخر أو متفرقة ويمكن أن يضع واحداً فقط ليكمل الصف لتكون من أربعة أحجار بدأها الخصم .. وهنا تبدو المهارة ..

كل لاعب يقوم بتسجيل حسابه .. في خانة « صفوف » يضع عدد الصفوف المكونة من ٤ أحجار التي نجح في تكوينها وفي خانة « ضربات » يضع عدد الأحجار التي وضعها ليكون صفاً أو أكثر ..

في حالة التساوي في عدد الصفوف يكون الفائز هو صاحب أقل عدد من الضربات ، إذ أنه بعد كل ضربة يمكن تكوين حتى ٢ صفوف بواسطة ضربة واحدة أو اثنتين ..

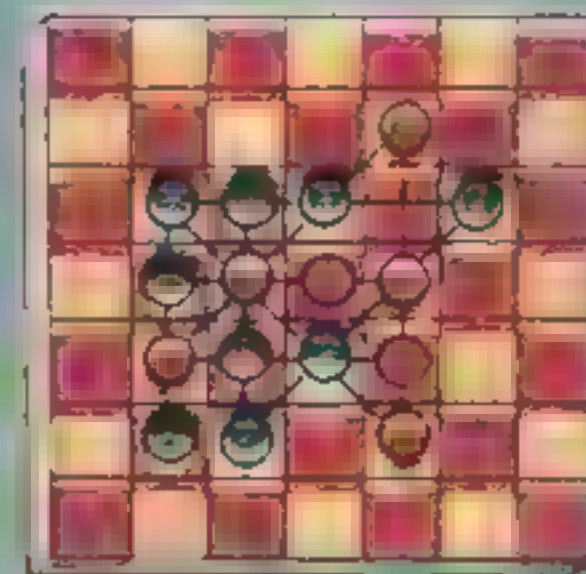
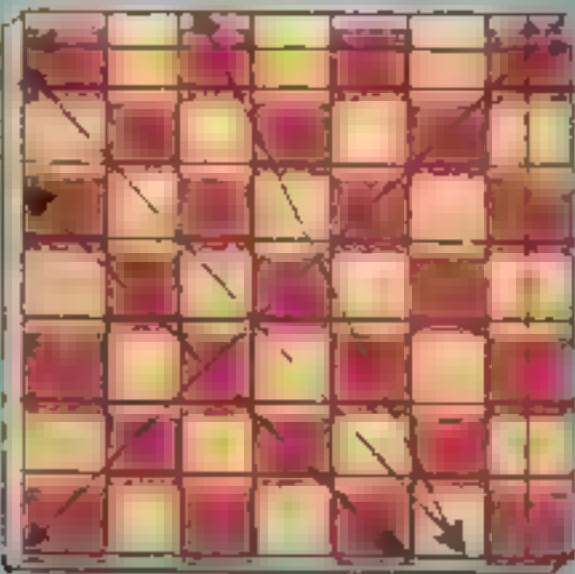


ض	ص	ض	ص
٤	١	٣	١

اللاعب الأول
اللاعب الثاني

ض	ص	ض	ص
٤	١	٣	١
٤	٢	٤	٢
٨	٣	٧	٣

● في الدور الثاني : اللاعب الأول يضع ٤ أحجار مكونا صفين وبذلك يسجل ٤ في خانة ض (٢ في خانة ص .. أما اللاعب الثاني فليس أفضل بكثير .. لكنه حسن الفائز !!

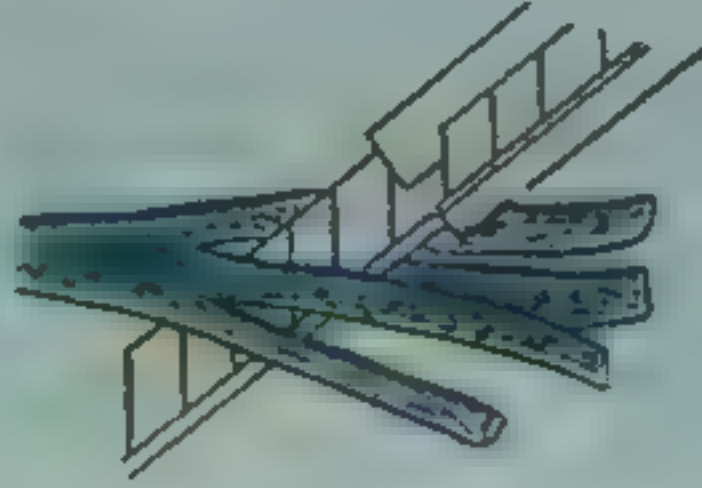


● يمكن الاتجاه في عدة اتجاهات وأن كانت كلها ليست مؤكدة خاصة عندما تفقز خانات .. انظر جيداً ..

● سوب ضربة للاعب الأول : لقد صنع ٢ صفوف بحجر واحد .. رقم تسجيلي !

تعال نعطى لونًا للزهرة البيضاء !

● مذهبة هذه الوردة ذات اللونين الأزرق والأحمر .. لقد كانت بيضاء تماما منذ عبدة ساعات ، ورغم ذلك فالمسألة بسيطة ، ويمكنك التوصل الى نفس النتيجة مستخدما أى زهرة بيضاء وأحسب أن ذات ألوان مختلفة والأفضل أن تختار زهرة لها ساق سمكية وذلك حتى تعطىها لثلاثة ألوان وأحيانا أربعة .. المفاجأة !! الزهرة تكتسب اللون شيئا فشيئا .. وهو شيء رائع أن تتابع حركة المسائل الذى يصعد حتى أوراق الزهرة بواسطة قنوات مختلفة .. ونحن نؤكد لك نجاح التجربة !!



● أيضا بتقسيم طول الساق وضعها على قطعة من الكرتون أو الخشب ، وبواسطة سكين ، وموس خاص قسم أسفل الساق فى اتجاه الارتفاع على مسافة 5 سم تقريبا الى قسمين أو أربعة إذا كانت سمكية وإذا أردت زهرة ذات ألوان أربعة ..

● وبواسطة قطعة اسستك ودويارة أو ورق لاصق اجمع اثنين أو أربع أواني صغيرة (علب الانوية الفارغة مثلا) وأملأ كل منها بخليط من الحبر لثلاث وألوان ثلاثين وضع الاواني الصغيرة فى طبق وثبتها جيدا بواسطة القطن أو الورق وضع كل جزء من الساق فى احد الألوان .

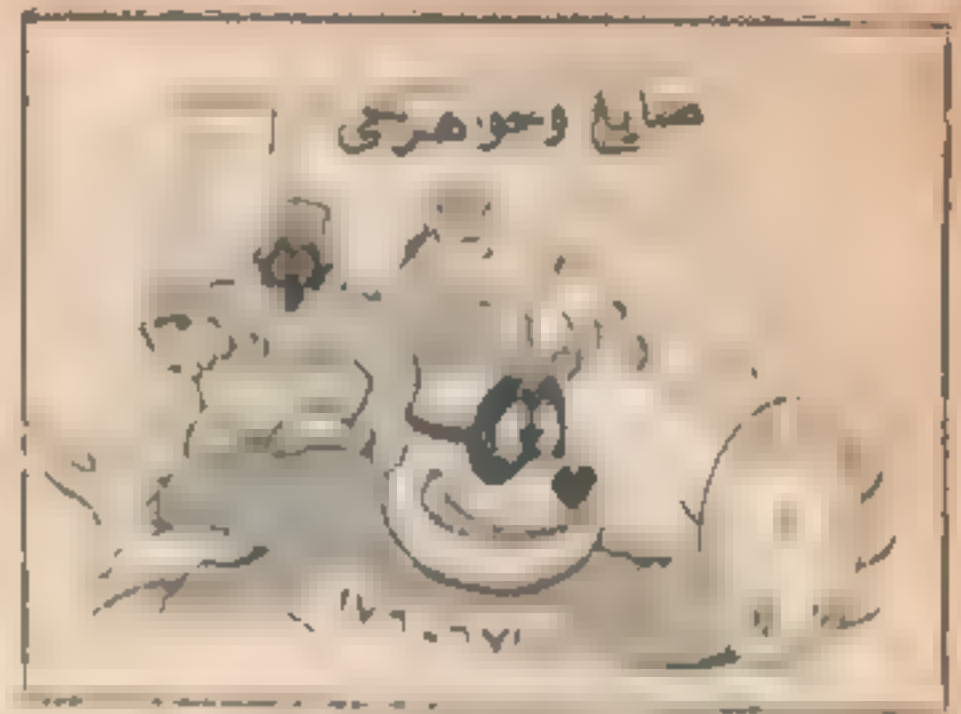


(هذه التجربة تنجح غالبا وخاصة مع الوردة البيضاء .)



● سنلاحظ بعد ساعة أن الزهرة تبدأ فى اكتساب اللون شيئا فشيئا أحمر من ناحية ، أزرق من ناحية أخرى وشيئا فشيئا يزداد لون الزهرة وإذا تركتها ليلة كاملة فسوف تدهشك النتيجة .

انهم ثلاثة قصص ، وليس لديهم الوقت الا
ليضرب كل منهم ضربة منشار واحدة ! ترى كيف
سيمكنون من تقطيع الحلية بثلاثة خطوط مستقيمة
بحيث تنقسم الى ٧ اجزاء يحتوي كل جزء على احد
القصص الثمينة .

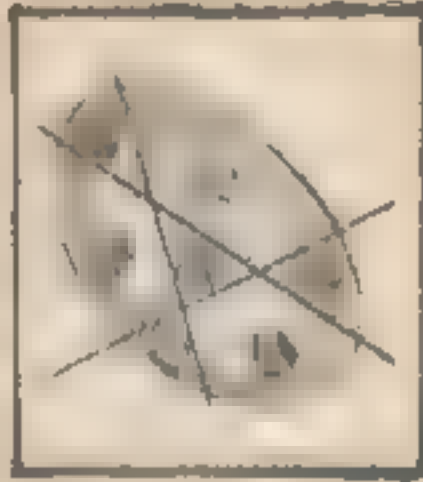


لغز عصاة القناع الأسود !

● استطاع المبراه عصابة القناع الاسود مرقعة
هذه الحلية الثمينة وهم الآن يريدون اقتسام هذه
القصص الثمينة .

الحل بالثقلوب

...
...
...
...
...
...



المصحة !

● لما كان العمل مرهقا مصاديا ينتقل
بواسطة ميكروب اسمه « بالوس كوخ » ،
فانه يهاجم المصالح الشخصية . ويمكن ان
يسبب الموت اذا لم يعالج بدون تأخير .
ان المصحة عبارة عن مكان مبني في طابق
الاحيان على جبل مرتفع ، حيث يعالج المرضى
فيه بالراحة ، والاكل الصحي المنظم ،
والاستفادة من تأثير الهواء الطلق ،
والشمس ، وهناك يتم علاج المرضى تحت نظام
صحي محكم .
ومن الممكن منع مرضى العمل باخذ التطعيم
المسمى (بي . سي . جي) او بالاقامة مدة
طويلة في المصحات العلاجية والوقائية .



قولة استشفاء !

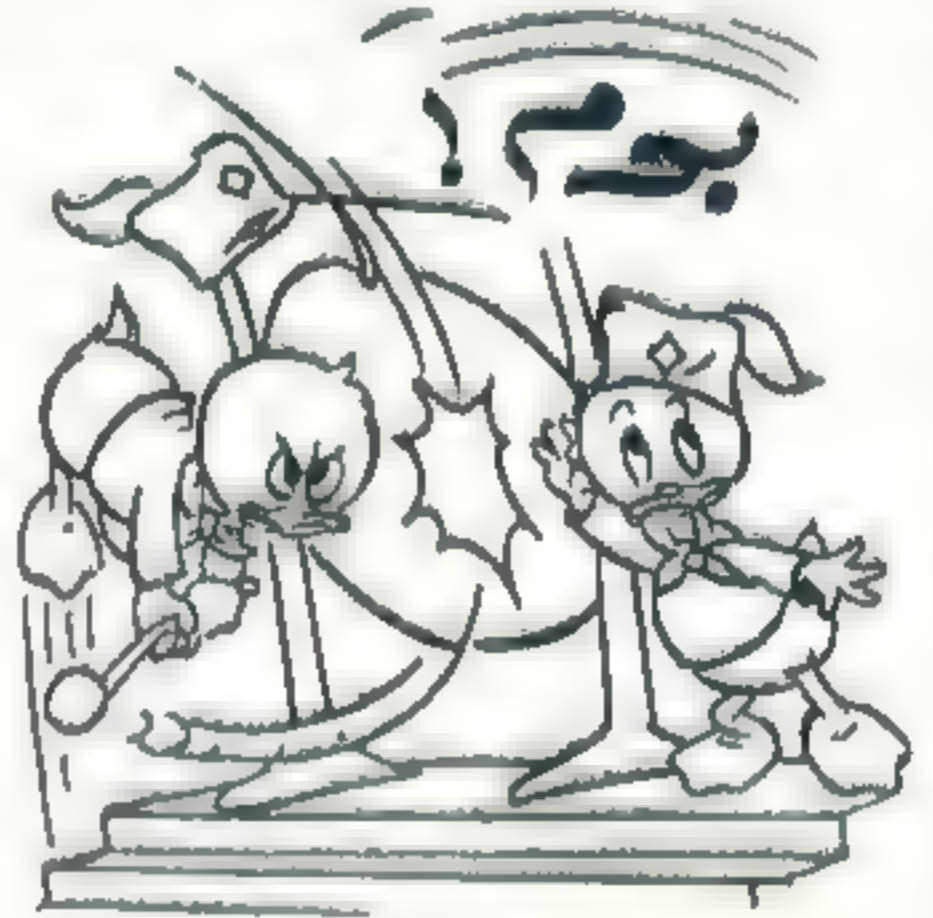
● تشتهر بعض الاماكن بعائنها المصدني
المفيد في العلاج الطبي ، فيستخدم كعلاج
متم ، كما تقوم حوله صناعة لتعبئة المياه
وتصديره . وتقوم في المكان ذاته منشآت
طبية ، وسياحية ، وبيوت للراحة وفنادق
لاستقبال الفاقهين . . . هذا الى جانب بعض
المنشآت السياحية والقريبة ، بحيث تصبح
الاقامة هناك ممتعة ، وبالنسبة للمياه المنقطة
من العيون ، فيمكن وضعها في زجاجات
للجارة فيها . ومن ضمن تلك المحطات ،
يمكن ذكر البلدان الاتية : فيشي . فينيل .
البيان . فالس وكونتر كسبيل .



إنه عالم مزعج.. مزعج.. مزعج!

● يداني المسالم كله ، خاضعة المدن والمواضع من ارتفاع نسبة الضجيج بهتسا والضجيج هو ظاهرة سمعية يرجع وجودها الى تسارب الذبذبات المختلفة دون انسجام بينها .

● ان وحدة قياس الاهتزاز هي اللتر واحساساته هي اربعمائة ، والدوران هي الترددات ، اما الضجيج فيقاس بديسيبل فان الرقم يتراوح بين ١٠ و ١٢٠ ديسيبل ، وهذا هو المستوى من حفيف اوراق في الاشجار عند الصبح يصل الى ٢٠ ديسيبل ، وصوت الساعة ٥٠ ديسيبل ، وصوت هيسر السيارة على بعد ٥٠ متر ٨٠ ديسيبل ، والرقص ١٢٠ ديسيبل .

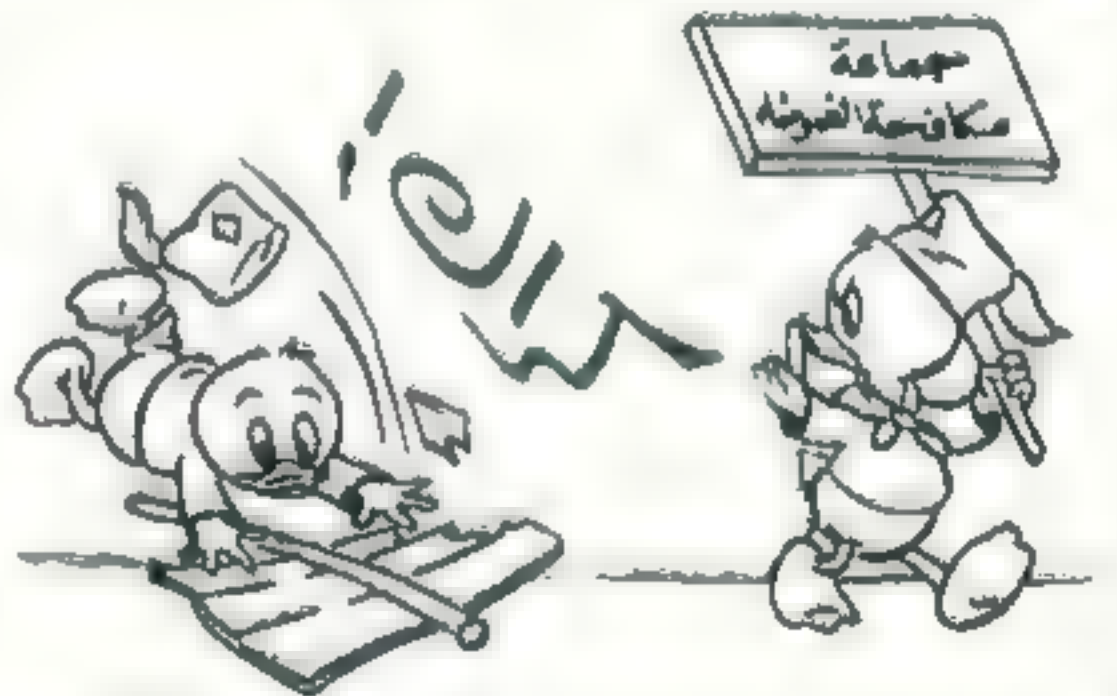


● لو لم يكن هناك هواء ، ما كان هناك ضجيج ، وبما فعل الضجيج من ضرر على داف ولادوم ، فمثل الذبذبات هيسر الهسواء الى الاماكن المصطنعة على شكل موجات مربعة .

الهواء اذن حامل للضجيج ، فهو ضررنا على هذا الدف في حساسه الفراغ الكامل ما سمعنا شيئا .

جمعية مكافحة الضوضاء!

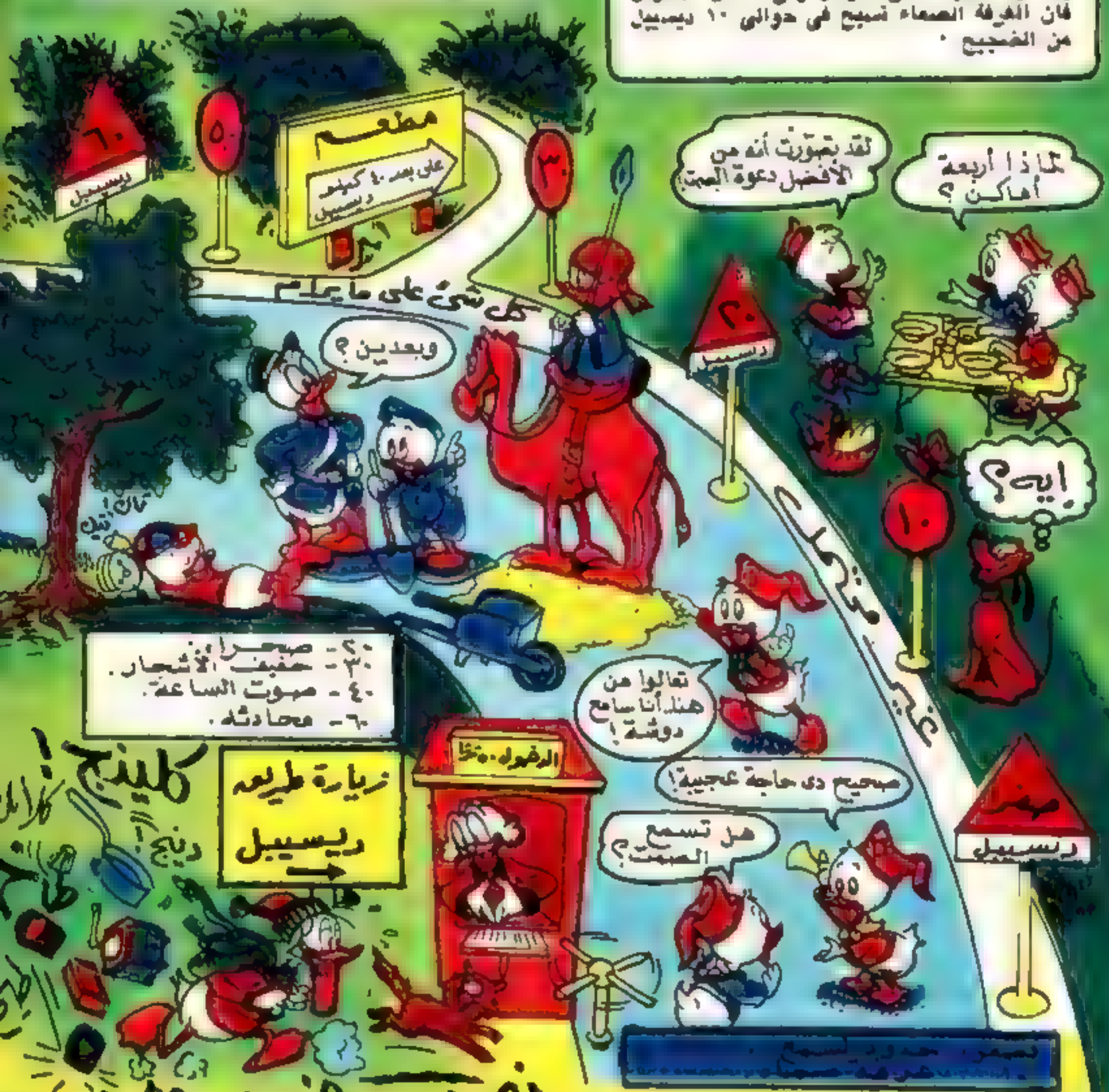
● منذ ثلاثين سنة بدأت الضوضاء في التزايد ، ليست في درجة كثافتها وانما ايضا في المساحة التي تنتشر فيها ، ففي الزمن الماضي لم تكن الضوضاء تنتشر الا في المدن الكبيرة ، واليوم امتدت اقاليم الضوضاء الى الضواحي والريف وشسيتنا فنيينا بدأت مناطق الصحة في التقلص .



والتخصصون في مجالات السمع ومشكلاته قد لاحظوا أن مسيبييا في الخامسة عشرة والذي يعيش في مدينة أوروبية أو عاصمه لا يسمع بشكل الفصل من شيخ عمره ٨٣ سنة يعيش في قلب احشراش افريقية .

والنتيجة أن الضوضاء التي تصاهر اذاثنا باستمرار تؤدي الى اضعاف قدراتنا السمعية بنسب كبيرة .

واذا كان الصوت هو نوع من الازعاج للآذن ، فإن الصمت التام هو أيضا فيء يستحيل احتماله والمستوى الذي يبدأ عنده الإنسان في تمييز الصوت هو ٣٠ ديسيبل (هاتك الاوراق) والإنسان الذي يوضع داخل غرفة من الصمت التام (هافر ديسيبل) لا يمكنه احتمال هذا الوضع الذي قد يتسبب له في اضطرابات خطيرة . وهذا الصمت التام يستحيل تحقيقه على الأرض وفي أحسن الاحوال فإن الغرفة الصماء تصبح في حوالي ١٠ ديسيبل من الضجيج .



بانج! فو! فووفووم
ثا! اتيل! طاخ! طيخ!

১০

١٠٠- قادوم
- موسيكل
١١٠- موسيقى حلية

النخبة، ياللا نهرب!

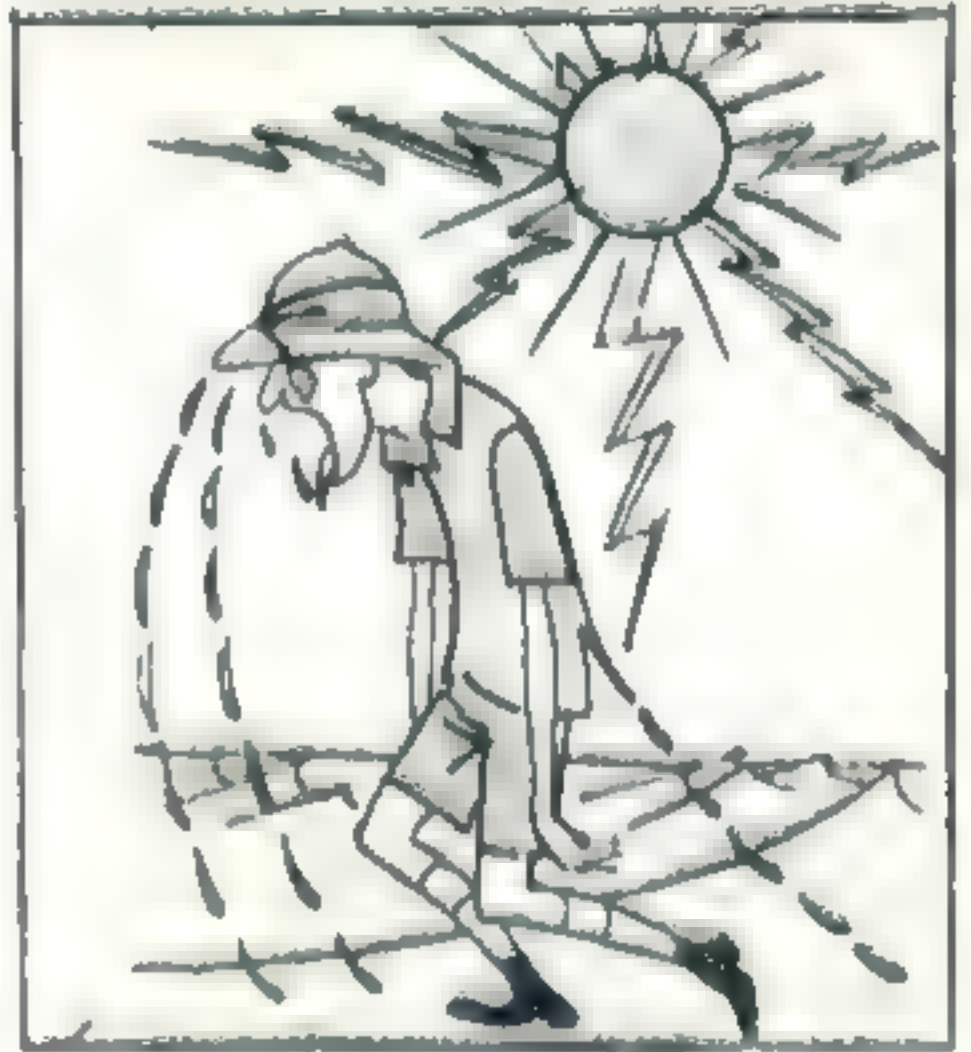


● ان الاسلحة المضادة للضوضاء تتعدد بتعدد مصادر هذه الضوضاء . فتلعب صوت المرور في المناطق المأهولة بالسكان تستخدم جدران مضادة للصوت حتى لو كانت الطرقات تبعد تحت الارض . وعن الوسائل المأخذه بالمنازل الزجاج المزدوج والصوف الزجاجي في الجدران والاسقف والارضيات وهذا الصوف الزجاجي يقوم بعزل الاصوات وفي نفس الوقت فهو يمنع تسرب الحرارة في الشتاء .
واحيثما وعندما يكون من المستحيل خفض الضوضاء (في أماكن العمل مثلا يتم استخدام الخوذات الواقية وكراوات السمع) .

ج! كلانك! فوم! فوموم!

البيات الشتوي

● يقل البرد حياة النبات وينعكس أثره على الحياة الحيوانية فبطيء أبقاعها .. والحيوانات الداجنة التي لا تهجر ، لتراكم الدهون فيها . أما هذه البعوض الآخر ، فتكون حياته الشتوية بطيئة ، مثل الدب والقنفذ والسنحانة وغيرها . فهي تنام ولا تخرج من حالة الراحة إلا بحلول هذه الربيع ، فليبدأ عيشه في المصمى وراء الرزق الذي يكثر في هذه الآونة . وفي بعض العمليات الجراحية يدخل الجراح مريضه في حالة من السكون لأبطاء بعض وظائفه الحيوية وعلاجه بطريقة أسهل .



الحرق

● الحرق ظاهرة تسببها على المحافظة على درجة حرارة ثابتة للجسم سواء كانت الحرارة آتية من داخل الجسم (حركية) أم من خارجه (طقس) فالحرق يقوم إلى حد ما بعكس ما تؤديه الرعدة . فبين أن الحرق يقوم بزيادة حيوية ، ذلك لأن الحرق يفرزه هذه خاصية موجودة بالقرب من البشرة . ويتسرب الحرق من خلال مسام الجسم حاملا معه رواسب ناتجة من الدورة الدموية . وهذه الرواسب إذا ما ظلت وقتا طويلا على البشرة تسببت منها رائحة كريهة . فمن الواجب علينا إذن أن نغسل بعد أن نحرق !

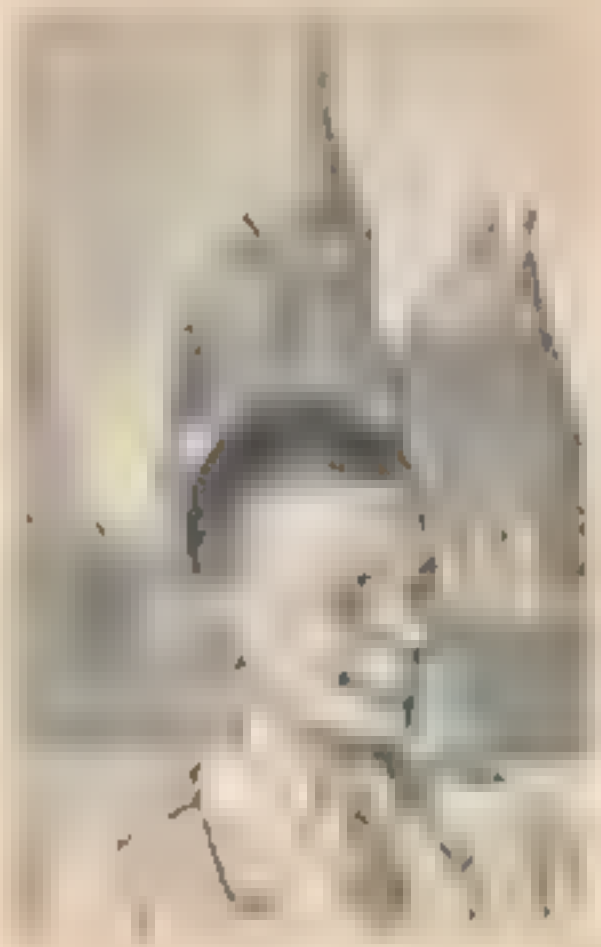
ما الذي يجعل الطائرة تطير؟

● أنت طبعا تعرف أن مقدمة الجناح صلبة وأن مؤخرته رقيقة . والله إذا نظرت إليه من الجانب لرايته مائلا إلى أسفل . وهذه هي سر حركات الطائرة ، فإن شكل الجناح هذا يضغط على الهواء تحت الطائرة ويخلط الهواء فوقها ، ومن السهل أن نتصور ما يحدث : الهواء من تحت يدفع الجناح ليرفعه وتبقى الطائرة في الجو لأن عملية ضغط الهواء تحت الجناح مستمرة طوال الوقت ، فعندما تولد حركات الطائرة - فانها تدور عن دفع الجناحين ضد الهواء ، ومن ثم تهبط الطائرة إلى الأرض



جارجون

● كان يوري الكسيفيتش جارجون طيارا في سلاح الطيران السوفيتي وكان أول انسان صعد الى الفضاء الخارجي في ١٢ ابريل سنة ١٩٦١ طار حول الارض في سفينة الفضاء فوستوك • مرة كل ساعة و ١٨ دقيقة، على ارتفاع ٨٧ ميلا وبسرعة ٢٨٠٠٠ ميلا في الساعة • وقد زار جارجون القاهرة وطاف القمم ولكنه توفي اثر اضطهاد طائرته بالارض في سنة ١٩٦٨ •



كونفوشيوس

● كونفوشيوس (٥٥٠ - ٤٧٩ ق م)
 هلم الناس انهم اذا عاينوا بعضهم بعضا
 كما يجب ان يعاملوا بعضهم • نصا في كل
 انسان متعبدا • واحدة التي هام كانت تعاليم
 كونفوشيوس هي دين الدولة في الصين ، وكان
 قد اثبتا مدرسة يسكن فيها تعاليمه ، ولكن
 ما كان في الحقيقة يريد هو ان يصبح مستشارا
 للامير ، لانه كان يعتقد ان الحكام الصينيين
 سيكون مثالا للناس •
 وعندما اصبح حاكما
 تدبلة فنون - كو • طلق
 تعاليمه ، وفي الواقع
 هلم الناس بعضهم
 البعض بامانه ولباقه •
 وقد عاش كونفوشيوس
 حتى سن متقدمة جدا ،
 وكتب قليلا ، ولكنه كان
 دائما حاضرا بالتلاميذ
 وخلال كتابات هؤلاء
 التلاميذ ، انشرت
 تعاليمه •



ماخينة الشمس

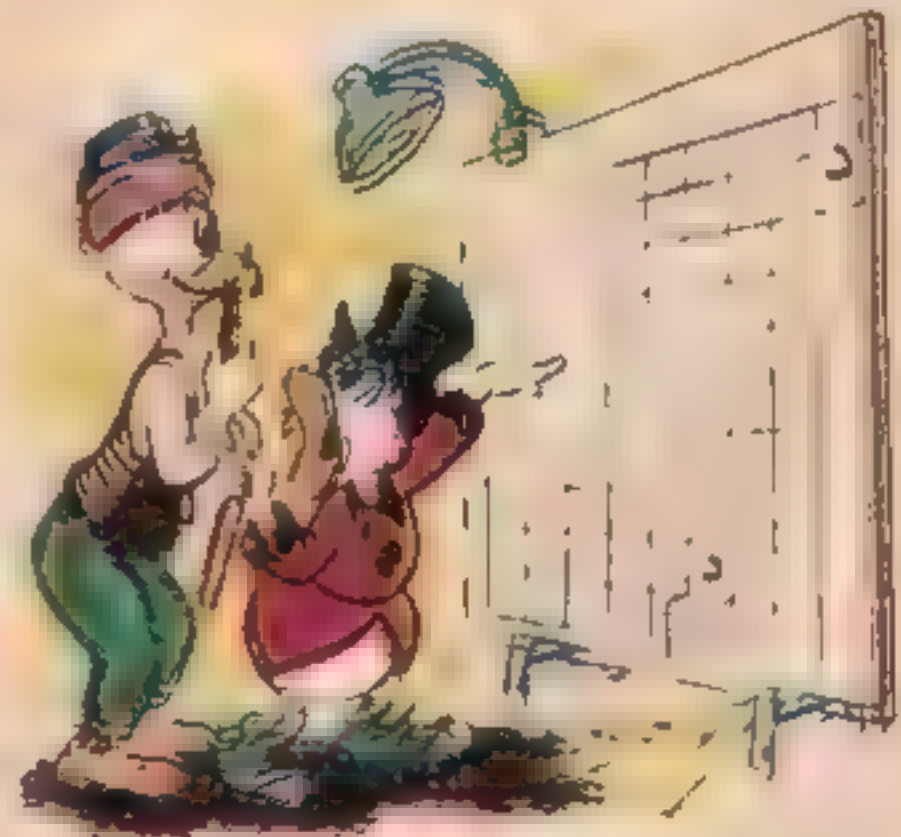
● الشمس مصدر الضوء والحرارة ،
 وبدون هذه الكرة الهائلة من النار لا يمكن
 الحياة ، لان كل شيء على الارض سوف يتجمد
 وهي اكبر من الارض قطرها ١٠٩ مرة قدر
 قطر الارض • هي باخصار قدر مائورا من
 الشمس هي مركز المدار الشمسي ، وهي
 مجموعة من الكواكب ، منها كوكبنا تسدور
 حولها ، والشمس نجم متوسط اذا قيس
 بمقاييس الشمس في الفضاء ، ورغم انها تبدو
 صلبة ، فانها في الحقيقة كتلة من الغازات
 المتحركة ، والغاز هو الذي يحترق طول الوقت
 ويعطي قذرا كبيرا من الحرارة ، لان الشمس
 انفجار ذري ضخم يشبه انفجار قنبلة هيدروجين
 ولكن طبقة من الغاز حول لب الشمس هي
 التي تمنع هذا الانفجار من الانفجار



هالو حصان طروادة؟

ما يروى هو انه كانت هناك مدينة تسمى طرواده فيما يسمى الآن بتركيا ، وانها شهدت حربا ضخمة حوالى سنة ١٢٣٠ قبل الميلاد ، حينما اختطف « باريس » ابن ملك طروادة « هيلين » الزوجة الجميلة للملك اسبرطة ، وأخذها معه ، وجمع ملك اسبرطة جميع ملوك المدن الاغريقية ، وانطلق بالأسطول لاستعادة زوجته . ولدة عشر سنوات حاصر الاغريق طرواده دون نجاح ... ثم دخلوا المدينة بحيلة بنوا حصانا ضخما من الخشب ، وتركوه خارج اسوار طرواده ، وظن الطرواديون ان الاغريق قد رحلوا ، وأن الحصان هديه للاله ، ففتحوا ابواب مدينتهم ، ودخلوا الحصان الذى كان مملوفا بالجنود الذين خرجوا من الحصان فى الليل ، وفتحوا ابواب المدينة لزملائهم فى الخارج ، وهكذا هزمت طرواده .

لكن عم ذهب لم يعجبه التصميم ، فقد وجد انه شديد الارتفاع وقد طلب الى المهندس أن يخفض عدد الانوار الى ثمانية مع الاحتفاظ بنفس عدد المكاتب (مكتب فى كل خانة) ونفس الطول عند القاعدة وكذلك العلامة المميزة لشركات عم ذهب .. وفكر المهندس قليلا ، ثم قطع الرسم الى نصفين وحرك أحدهما وبذلك حقق رغبة عم ذهب .. حاول أنت أيضا بعد أن تقوم بنقل الرسم على ورقة بيضاء حتى يمكنك أن تكسبها ..

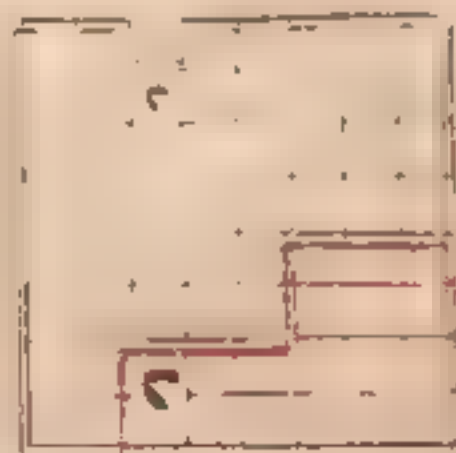


عم ذهب ومهندس معمارى

● قام أحد الرسامين المعماريين بتصميم هذه العمارة الضخمة لتصبح مقرا لشركات عم ذهب ..

الحل بالمقلوب

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذى هدانا لهذا
الذى كنا نكفر
بأنه من عند الله
فالحمد لله الذى هدانا لهذا
الذى كنا نكفر



ميكى يقدم الخميس القادم

هدية جديدة للعاه الجديد



نقدية

نقدية

نقدية نقدية نقدية



1981

يناير

يناير



يناير

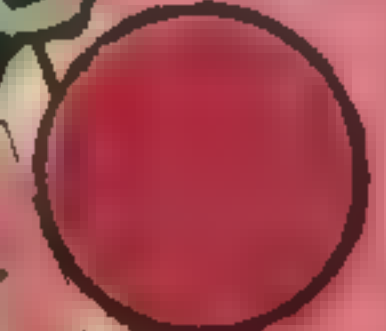


يناير

يناير



يناير



يناير

يناير

يناير

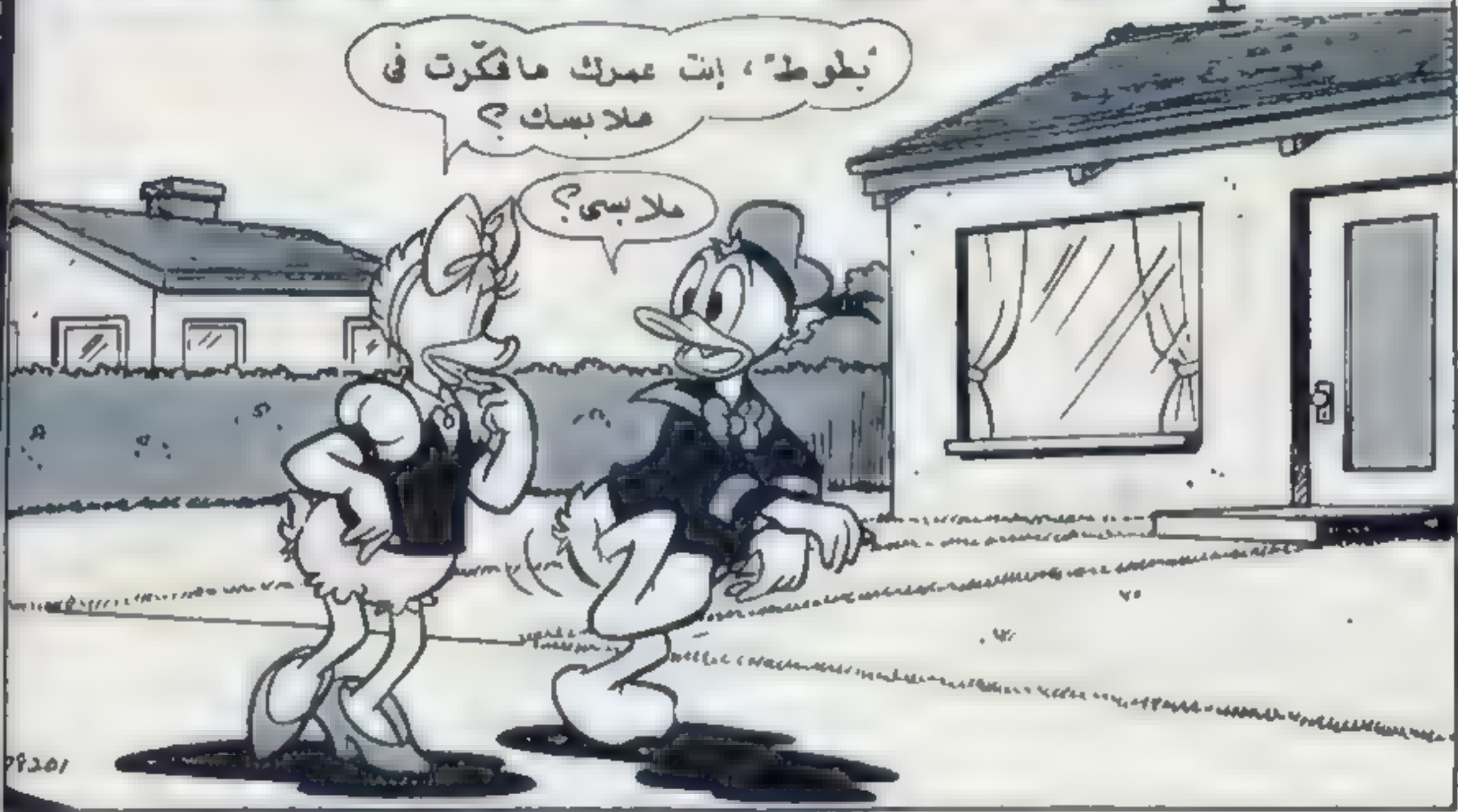


ميكى + الهدية ٧ قروش

اللبس الى بعجيك

بطوط، إنت عمرك ما فكرت في
ملايسك ؟

ملايسى ؟



ملايسى دى بتعجبني جدا !



دائماً لابس نفس الملايس في كل مكان وكل
مناسبة تعضرها !
وماله ؟



وأكد ج يبقى شكلك وجيه في بدلة جديدة !



الموضة بتتغير يا بطوط، ومافيش مانع
إنت تشتري لك بدلة جديدة !



من غير زعن! ففكر في اللى قسته لك!



وكمان شكلى هالده؟ ده حلو جداً!



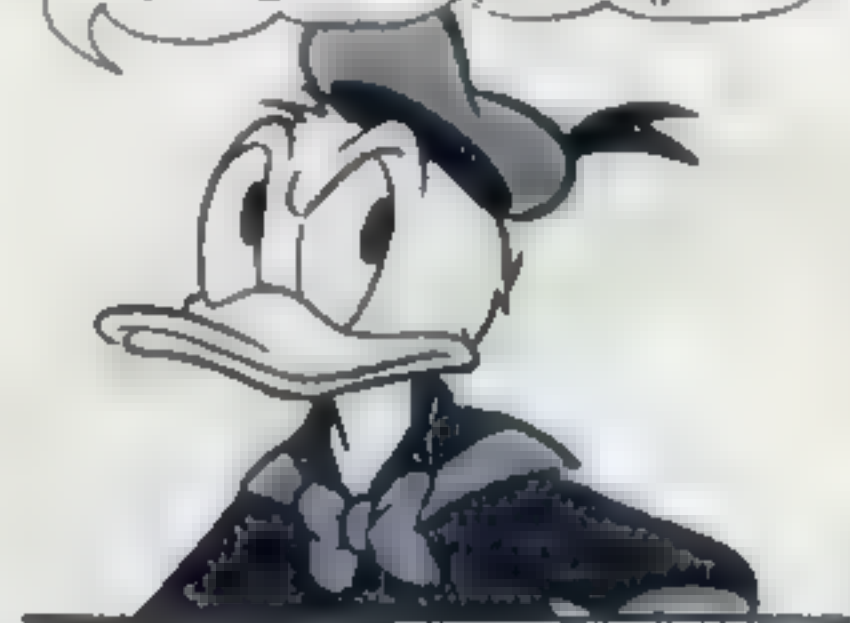
ملابس جديدة! هي فاكدة إني مليونير!



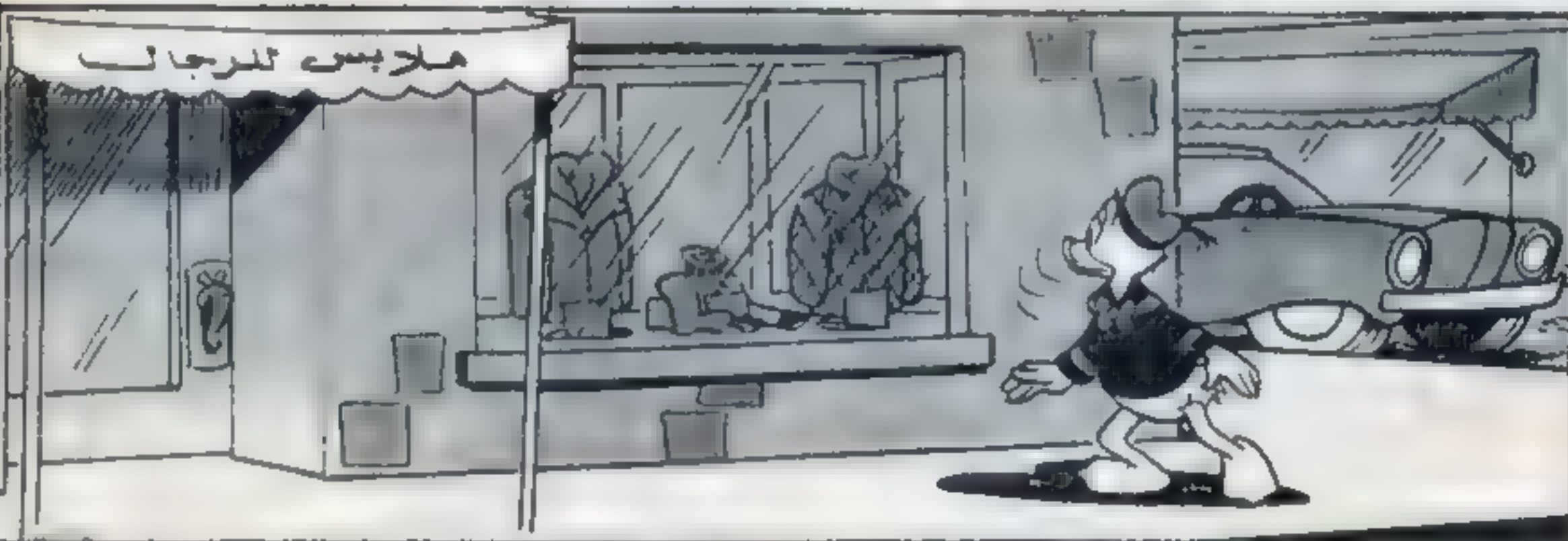
على أى حال ح أروح أتفرج! ووح أقف عند أول محل ملابس الرجال!

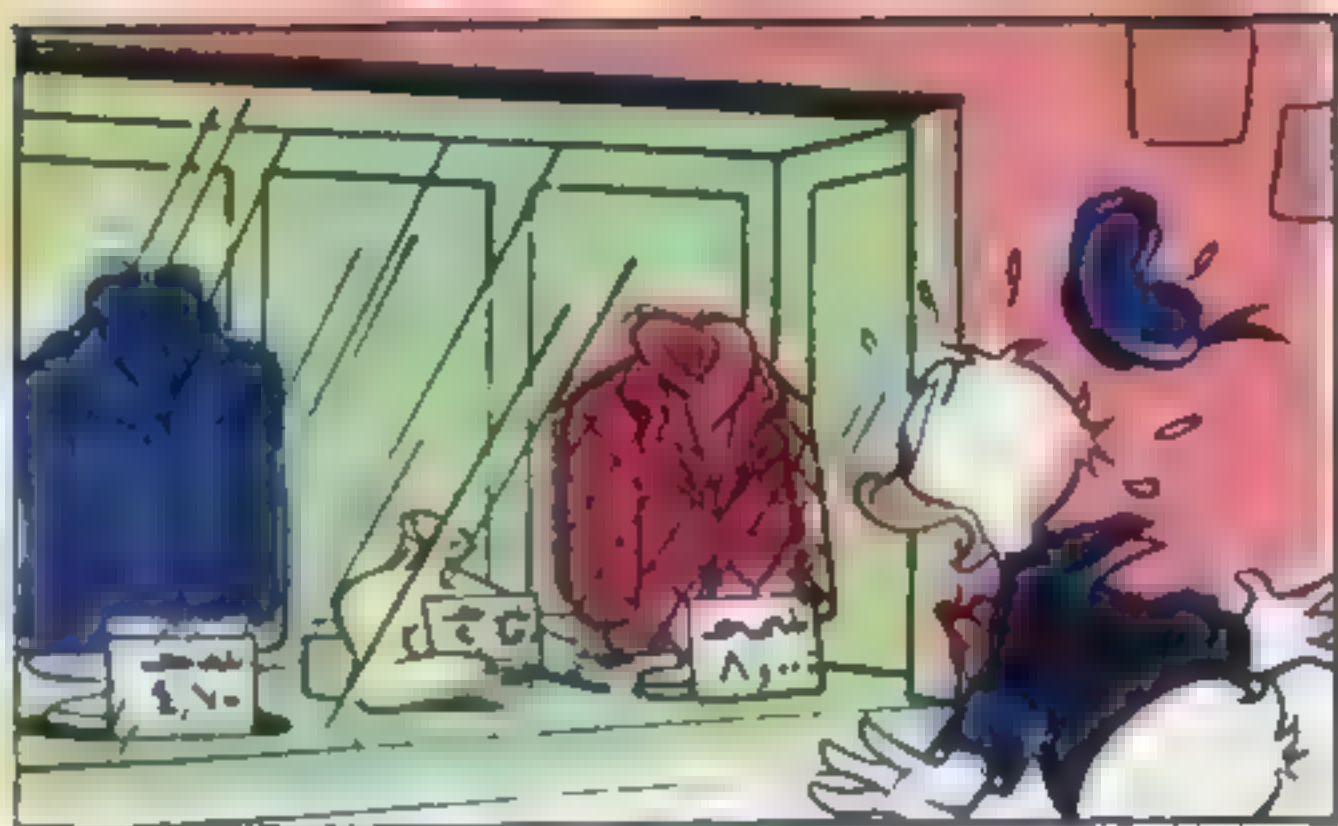


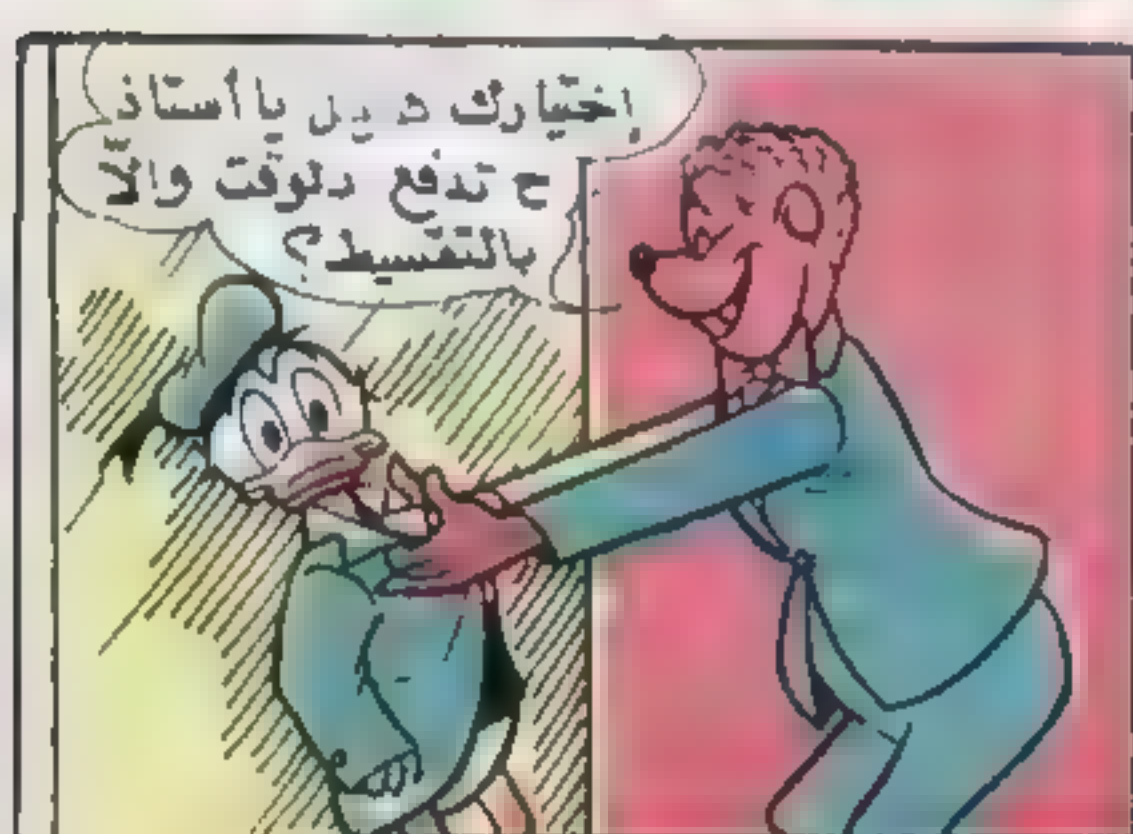
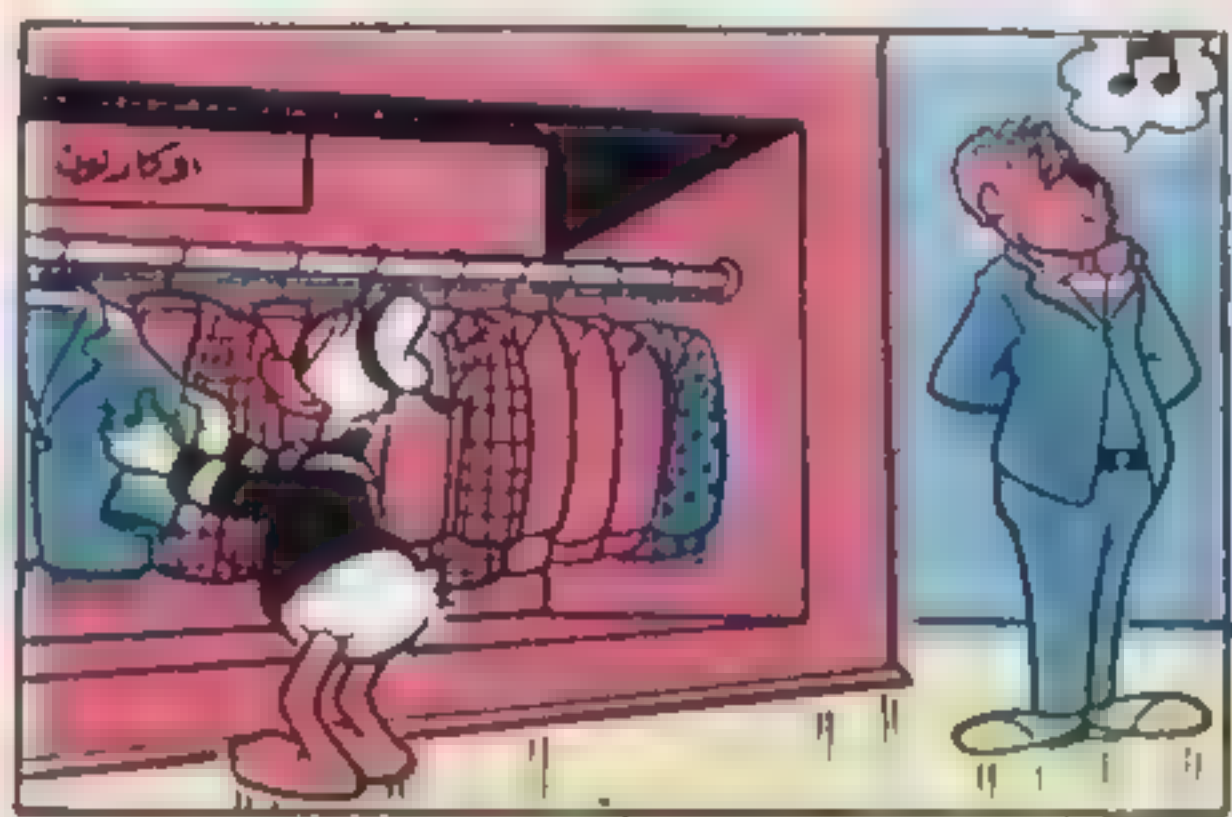
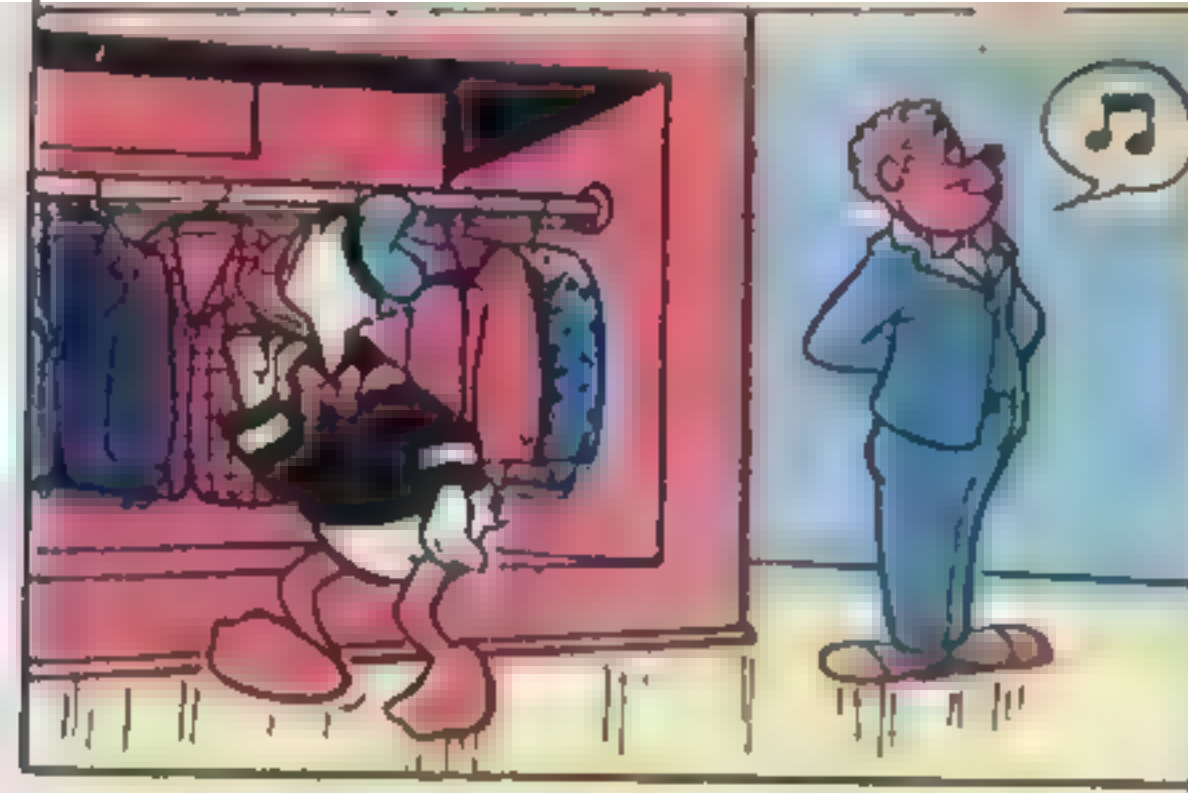
لكن "زيزي" لا يمكن تسكت إلا إذا اشتريت حاجة جديدة!



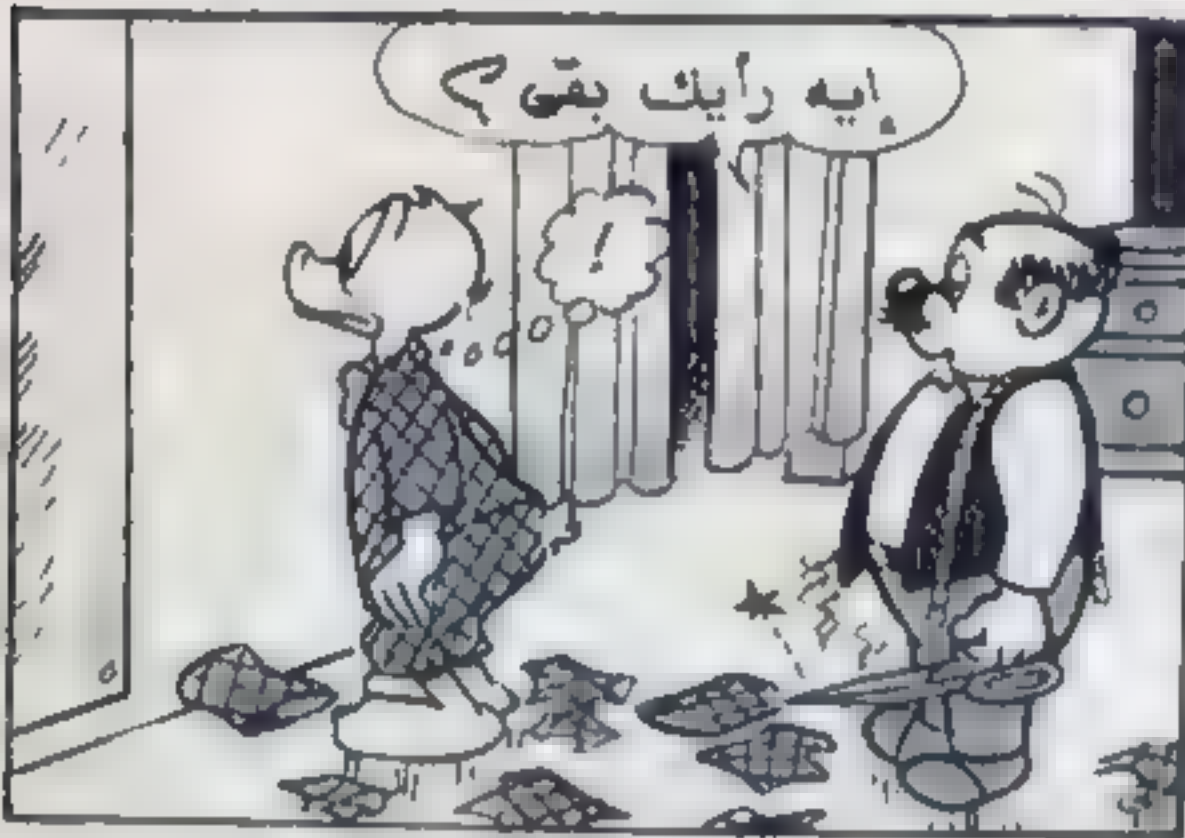
ملابس للرجال







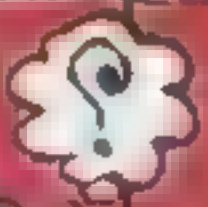




على الأقل زيزي ح تشوفنى
لايس حاجة جديدة !



بستة ! انت !!



هات نصيبى فى الفلوس !

فلوس ايه ؟



انت عارفين ان باتكام على ايه !!

يظهر انك مجنون !

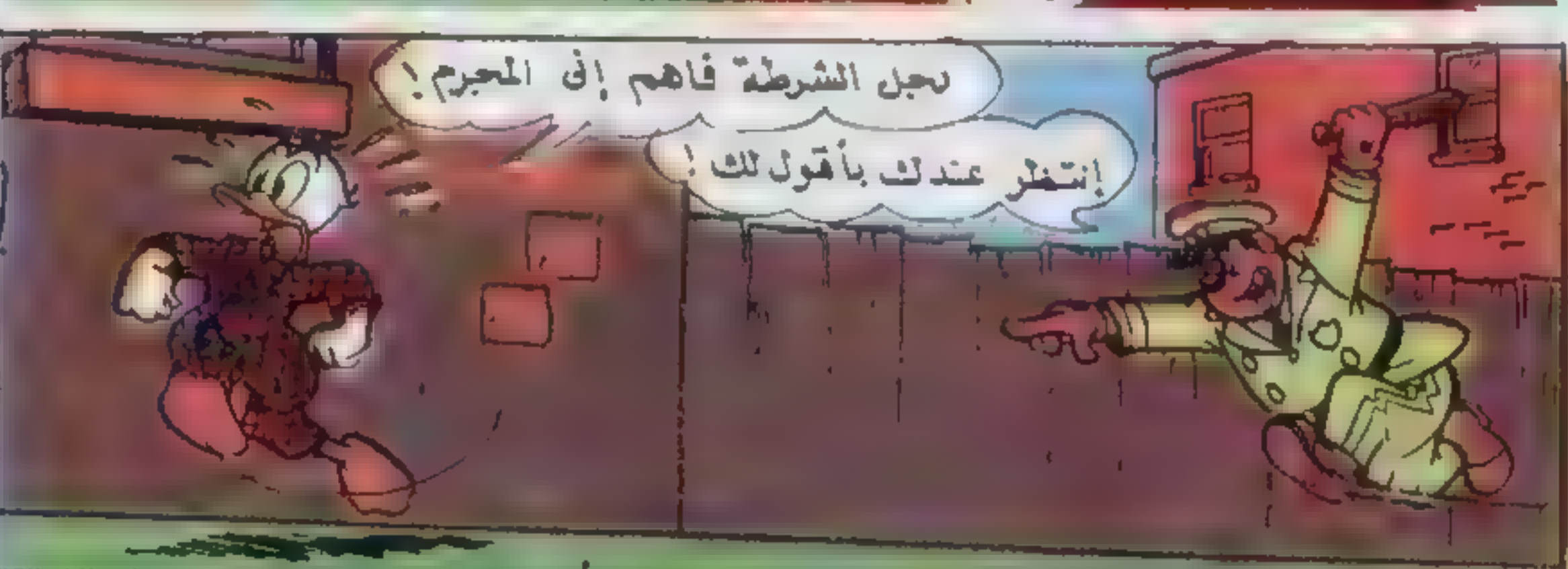
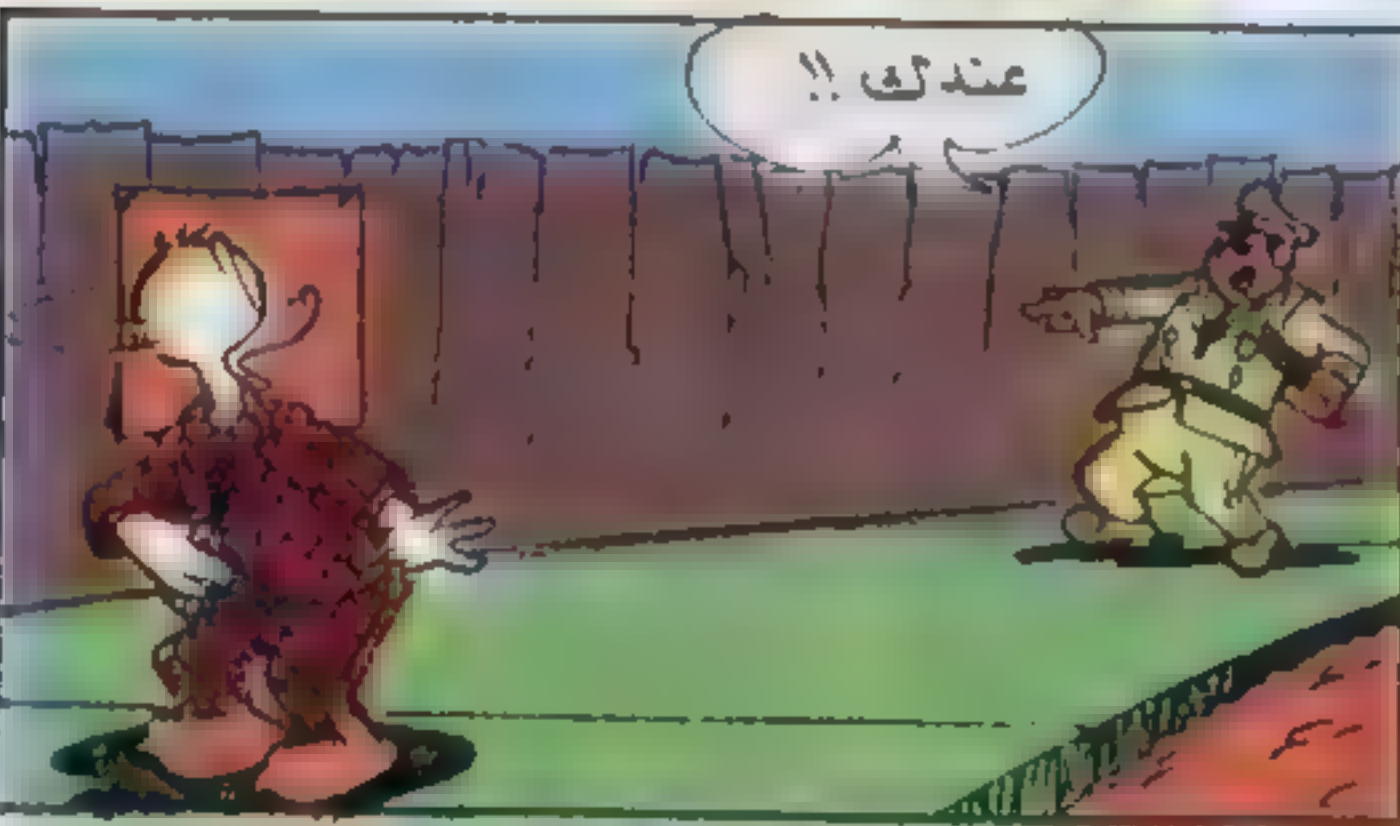


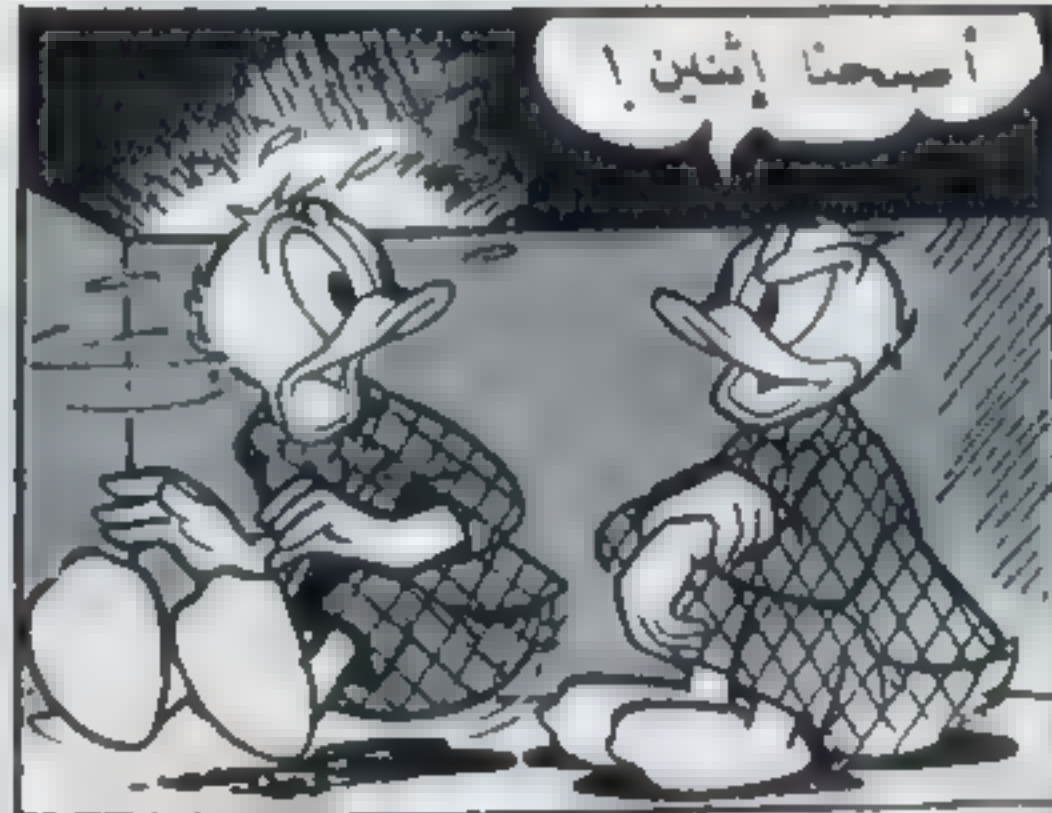
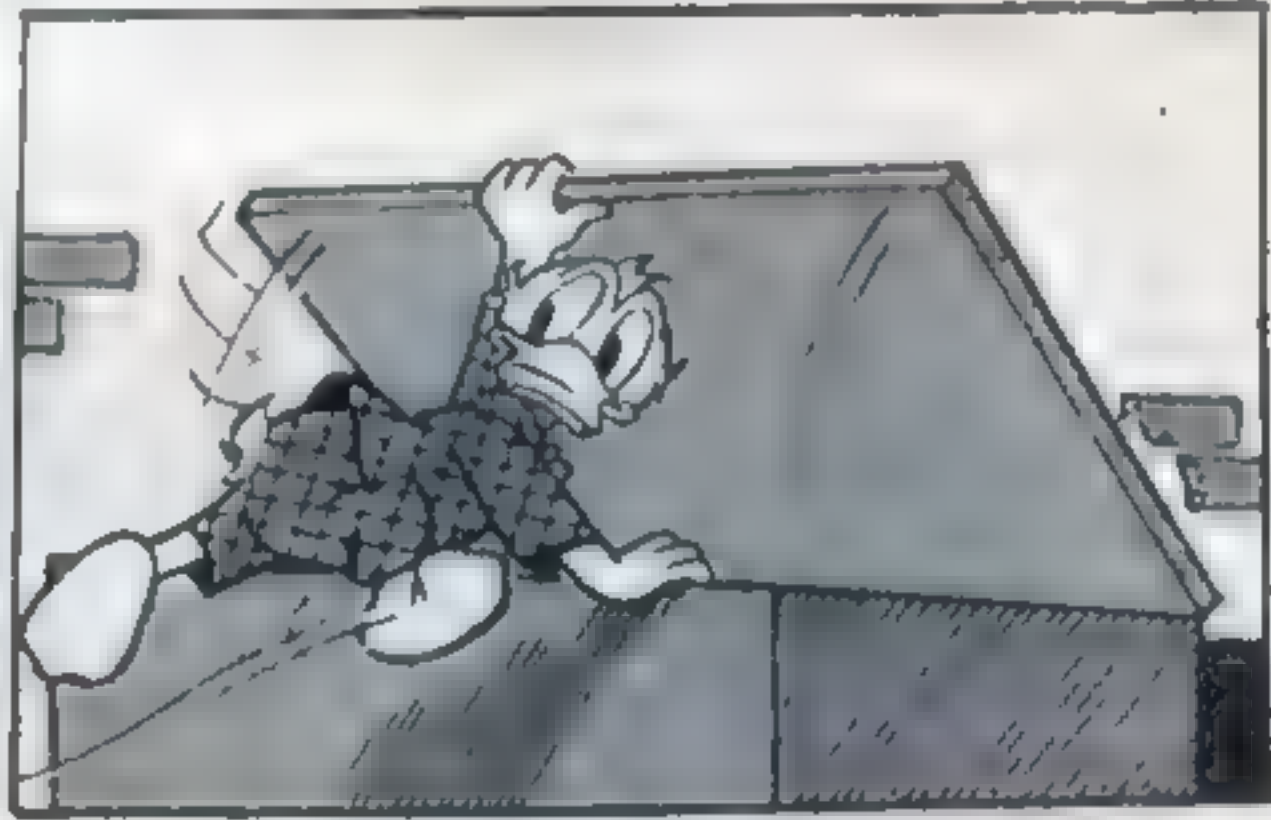
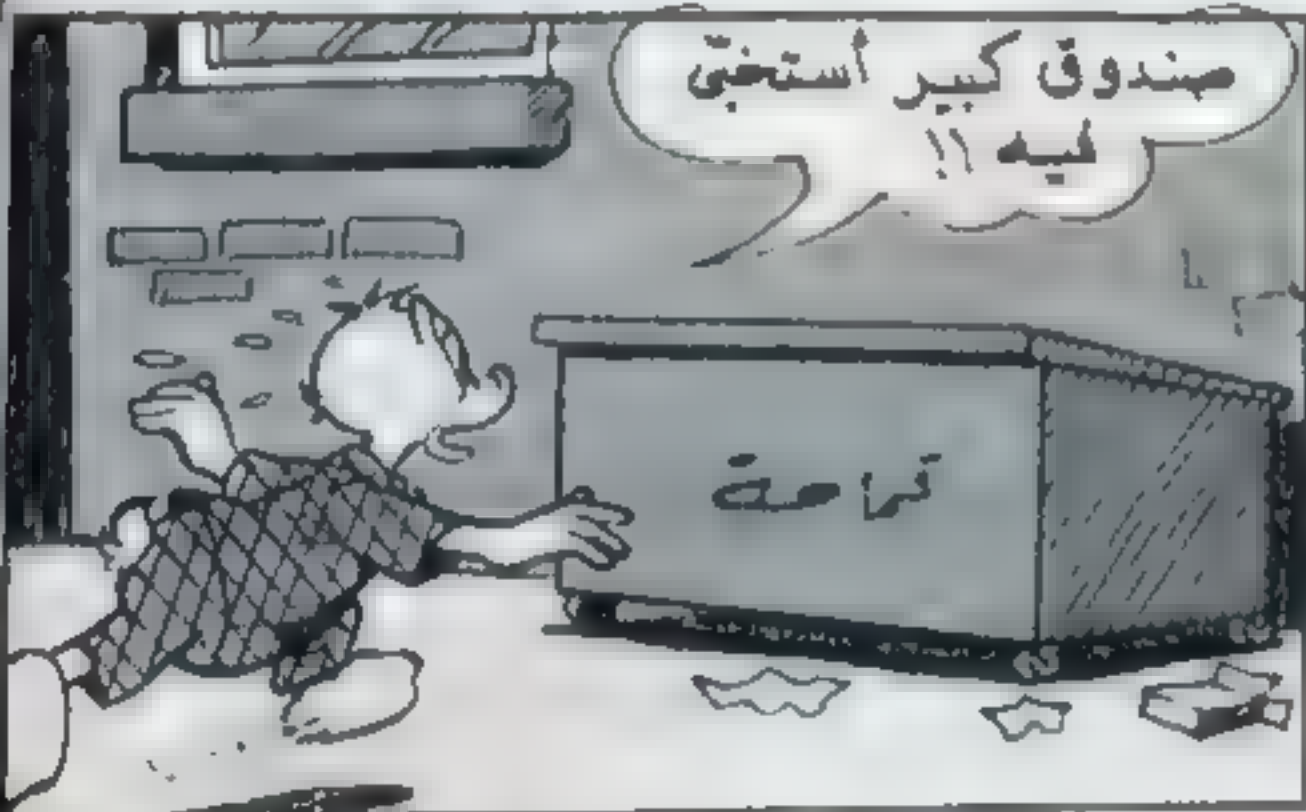
فاكر انك ح تضبعت على ؟
هه !

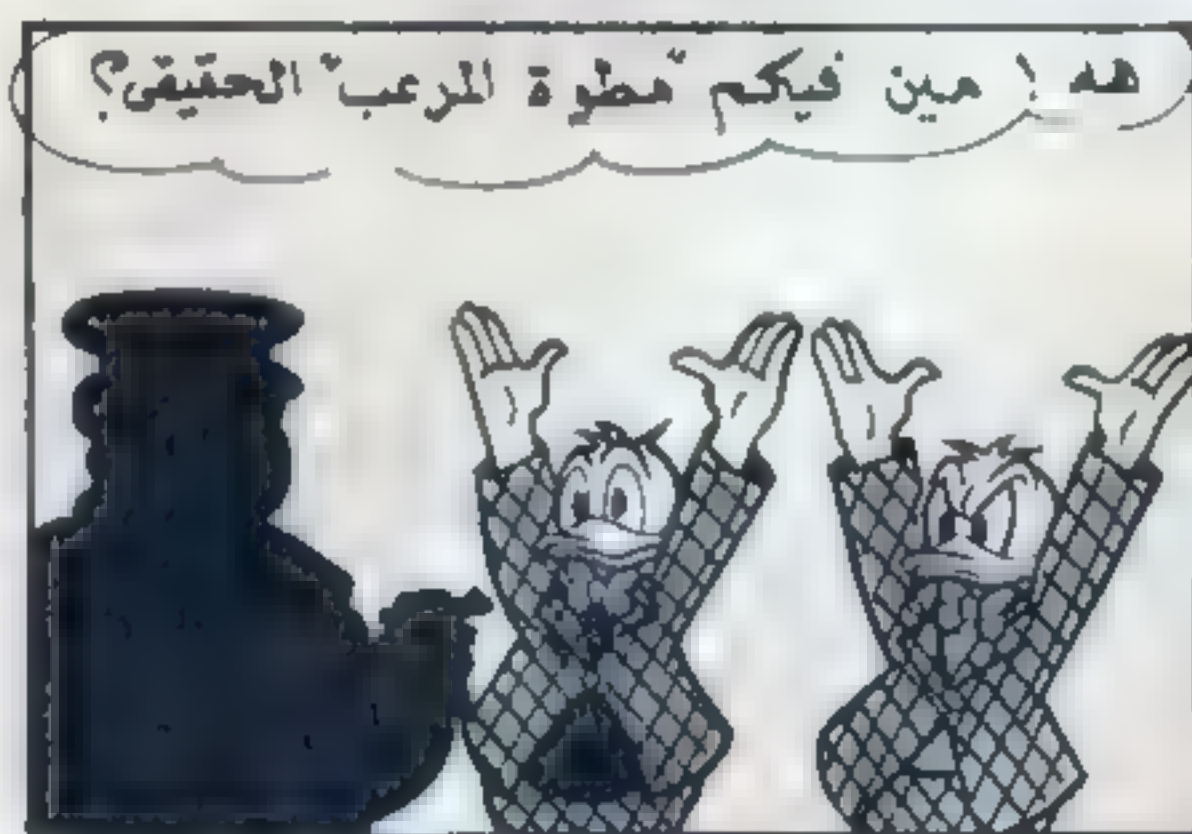
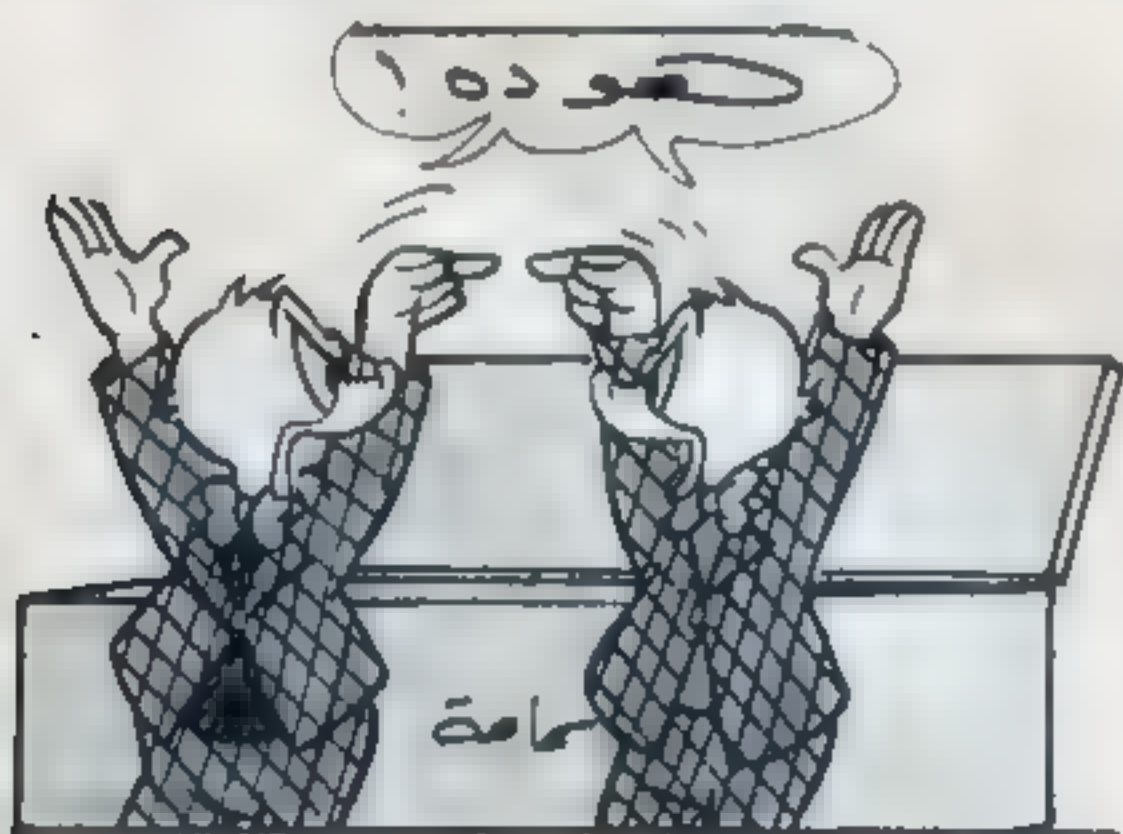
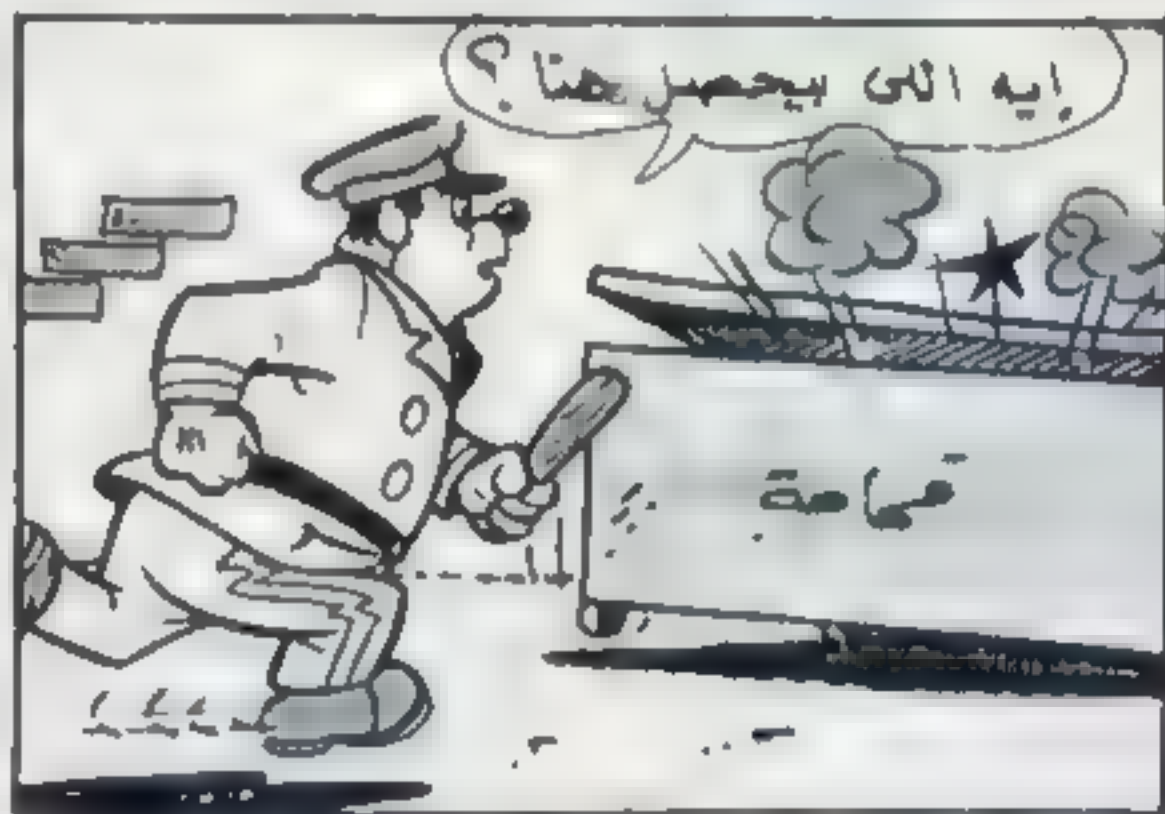


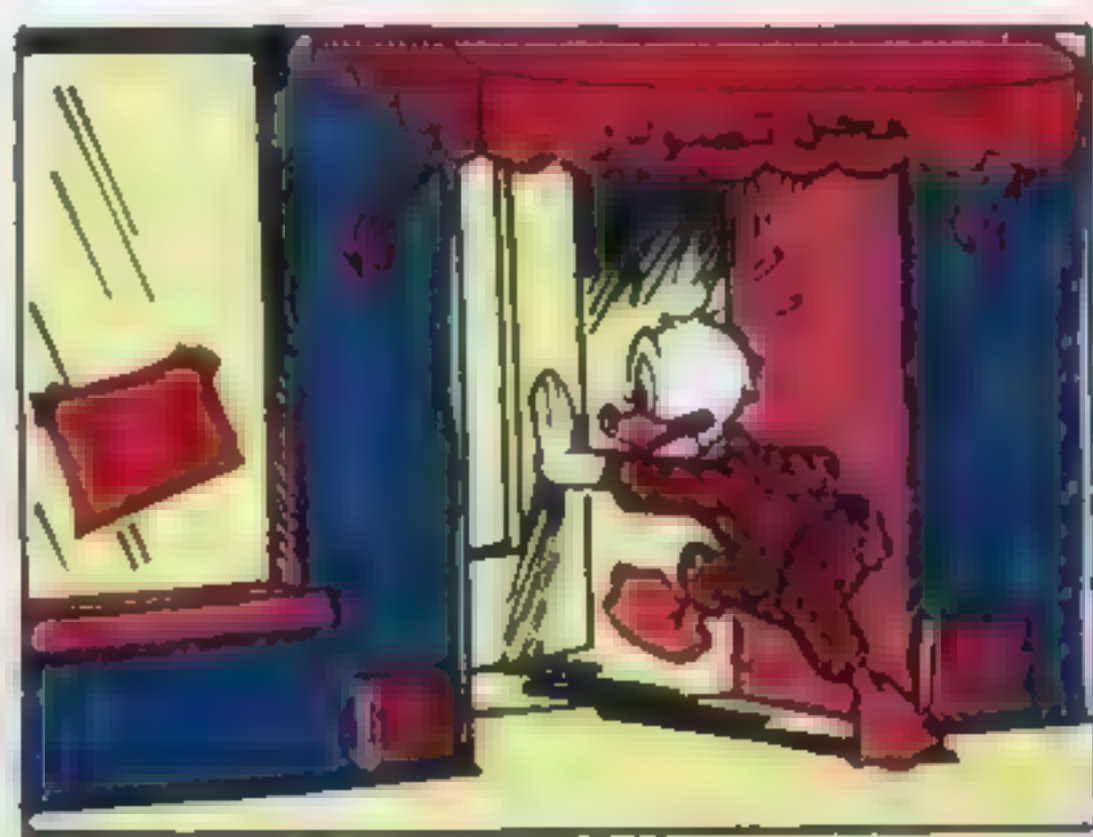
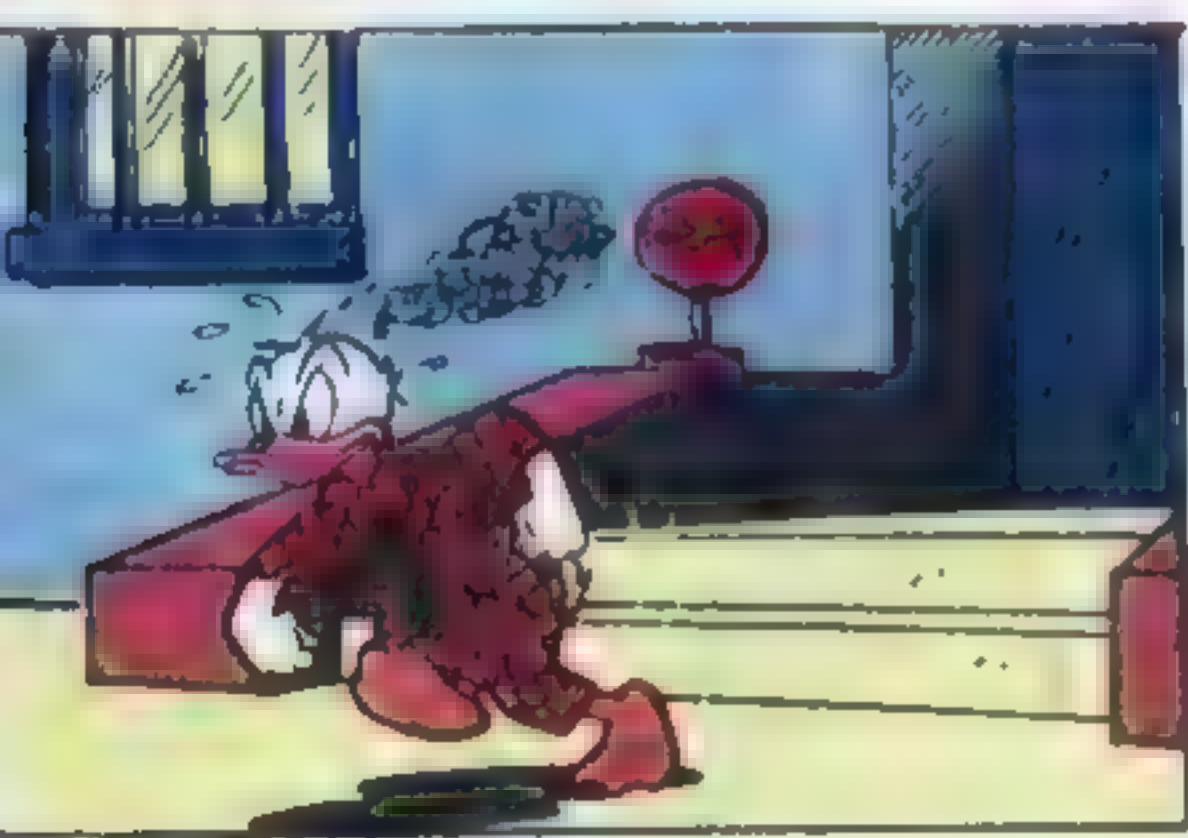
انا راجع لك تاني يا نصاب !

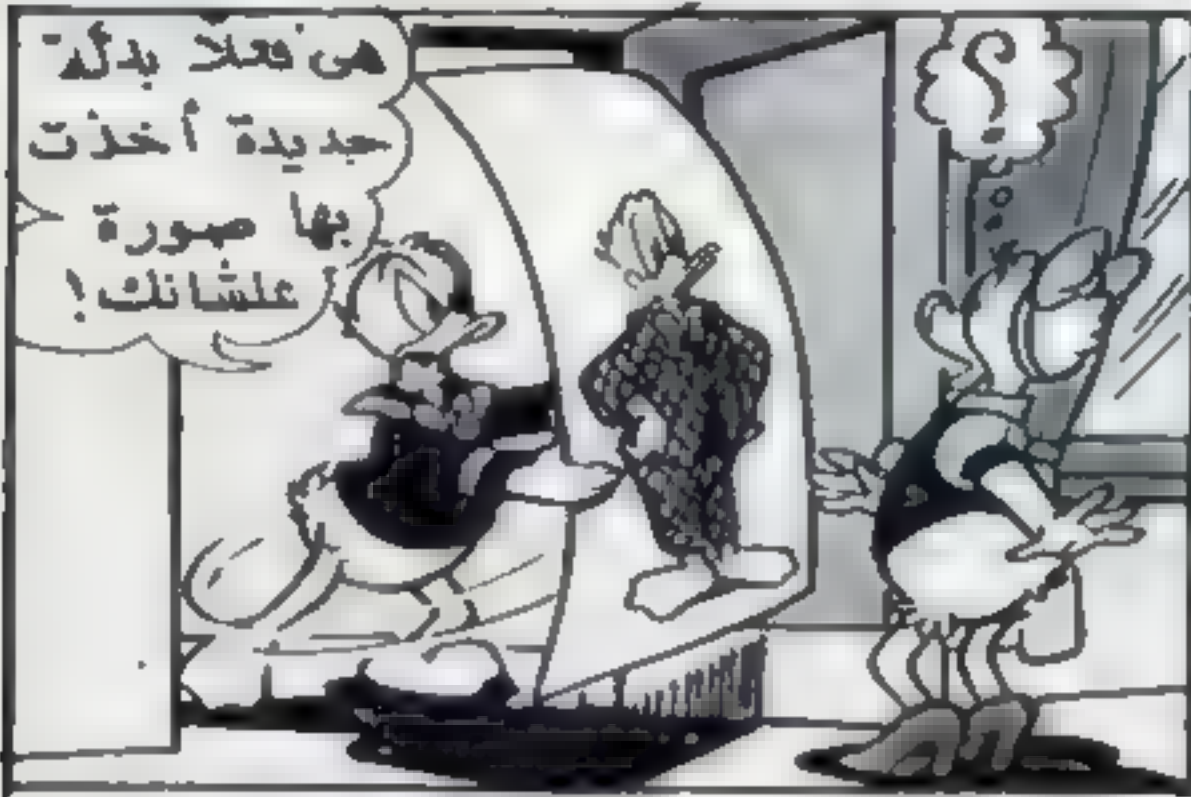
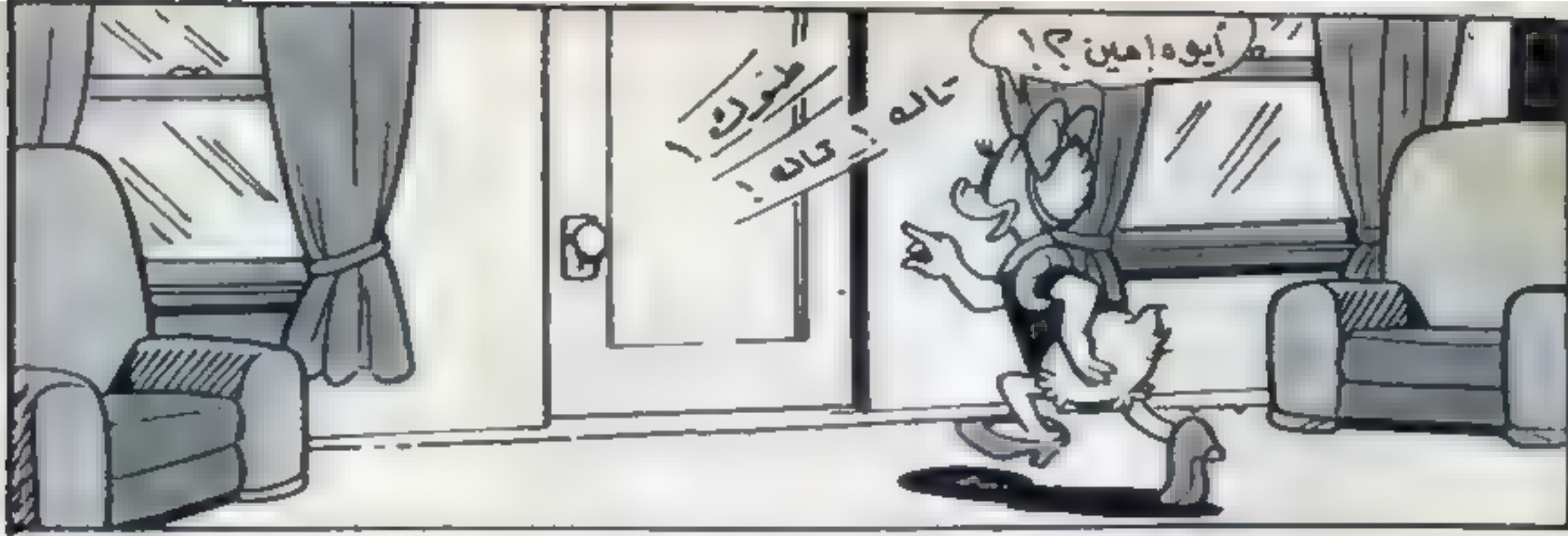












الزقور

بقلم

د. عبد الرحمن نور الدين

● كانت احدى ليالى الشتاء
● شديدة البرودة وقد
● تجمعنا حول جدى العجوز
في فراشه يحكى لنا بعضا من
حكاياته الشائعة التى امتدنا
سماعها قبل أن ننام ،التصقنا
به بشدة حتى نحس بالدفء

قال : « الليلة يا احفادى
ساقص عليكم قصة ليست
خيالية ولكنها حقيقة وحدثت
لى انا شخصيا . كنت قد
خرجت من الخدمة واحلت
الى المعاش فلم يكن هناك
ما يشغل وقت فراغى
سوى العناية بحديقة المنزل
الصغيرة . زرعت فيها نباتات
عدة واتشات ممرات صغيرة
بين الزراعات المختلفة ، ولم
يكن يمر يوم دون ان اتحول
في هذه الحديقة اراقب
نمو زرعها واسقى منها
ما يحتاج لهاء .

وكان يوم من ايام الربيع
وقد امتلات الحديقة بالازهار
المتفتحة فقامت من قومي
مبكرا اراقب الزهور فبى
تفتحها مع شروق الشمس .
بحولت لده غير قصير ،
وفجاء احسست بدوار شديد

ثم لم البث ان اظلمت
الدنيا فجأة ولم احس شيء .

اقمت بعد مدة لم اعرف
طولها فاذا بى ملقى على
الارض في احدى الممرات
الحجرية وقد التصق ذراعى
بالارض واتسست ذراعى
الايسر امامى حتى لامس
الزروع .

نظرت بعينى امامى كان
المر الحجرى هو الذى
اراه عند مستوى نظرى .
وكان يمر عليه طابور طيور

من النمل اخذت اراقبه . لم
يكن الطابور ماديا بل لفت
نظرى النظام الدقيق الذى
كان يسير عليه . كنت اعرف
ان النمل يسير في صف واحد
مادة خاصة وهو يحمل بعض
الطعام ولكن هذا النمل يسير
في صفين متوازيين !! ثم
لاحظت ان كل صف يسير في
مجموعه من اربع يفصل بينها
وبين التى تليها فاصل عملاء
نملة كبيرة . دقت النظر في
هذه النملة . . لم تكن نملة
كما ظننت . كانت صغيرة
صغيرة الحجم جدا ولكنها



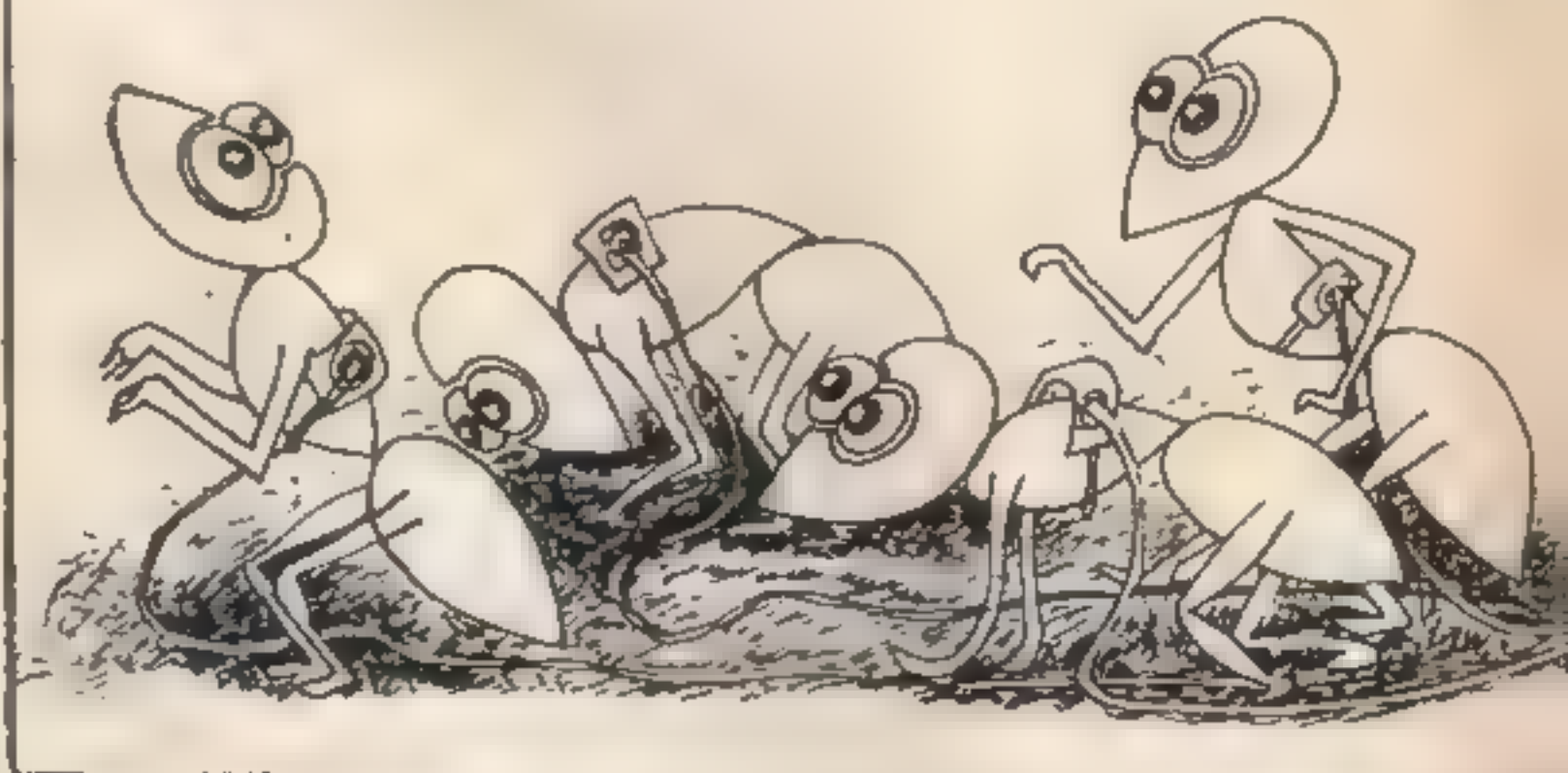
وتحسنت حالة قلبك للرجعة
لم اكن اتخيلها

عادت الى ذاكرتي الاحداث
التي رايتها وتذكرت
المخلوقات الصغيرة .. قمت
مسرعا وقد اخذ الطبيب ينظر
الى مذهبولا ولكنه لم يمنعتي
اسرعت الى الحديقة وفجأة
شعنت رائحة دخان فروع
واوراق تحترق .. وقفت
مكاني .. كان الجنائني قد
جمع بعض الحطب والاوراق
الجافة واشعل فيها النيران
.. وكان مكان النيران هو
نفس المكان الذي وقعت فيه،
أمرته بفضب ان يخمد النيران
ففعل وهو ينظر الى مستغربا
.. ما ان انطفت النيران حتى
اسرعت كالمجنون اذبح جاثبا
ما تبقى من رماد .. لم اجد
شيئا .. قلبت المكان رأسا
على عقب ولم اجد شيئا ..
أصابني اليأس وهممت
بالعودة الى المنزل ولكن
لفت نظري شيء يلعب ..
انحنيت على الارض ووضعت
منظاري على عيني .. كانت
عدة نقط في سائل يلعب
كالزئبق في عدة اماكن يفصل
بينها مسافات متساوية !
ومنذ ذلك الحين ، وحتى الان
لا يمر يوم الا واذهب الى
نفس المكان لعل اجد هذه
المخلوقات الدقيقة ذات
الاضواء والموسيقى الشجية .

وسكت جدي عن الحديث
وغلبه النوم فنام فتركناه
الى أسرتنا ولم ننس بكلمة
وفي الصباح كان اول شيء
عملناه وحتى قبل شروق
الشمس هو اننا قلبنا الحديقة
رأسا على عقب بحثا عن
اصدقاء في حجم النمل ، تركت
عربات من مصطنع دقيق .

يظهر من مكان ما في رأسه
.. ضوء متعدد الالوان اخذ
يتردد بينما وصل الى اذني
صوت موسيقى جميل ..
صوت شجي لم اسمع له
مثيلا من قبل اخذ يتصالي
ويتردد فاحسست احساسا
غريبا بالتقلول ومسرت في
ذاكرتي كل الاحداث الخطوة
الجميلة التي مرت في حياتي
منذ صباي .. وجلت نفسي
أثوه في هذا الصوت الجميل
بينما استمرت عيناى تتابعان
وميض الضوء المتردد ، ولم
اعرف كم من الزمن مضى ولكني
رحت في نوم عميق .. عندما

مصنوعة من معدن شديد
اللمعان !! بينما اعلى فوقها
مخلوق صغير ، هو الذي
ظننته نملة في بادئ الامر
.. اعدت النظر في بقية
النمل .. لم يكن نملا بل
كانت مخلوقات صغيرة تسير
على رجلين بينما كانت
رؤوسها مقطوعة بخوذات دقيقة
لها ما يشبه الايريل في قمتها
اخذت انظر مشدوها ..
استمر الصنفان في التقدم
حتى وصلا الى مكان اصابع
يدي اليسرى التي كانت
ممدودة على طرف المسير
الحجري . توقفت المسيرة



استعدت وعبي وجلت نفسي
في فراشي بينما وقف الطبيب
ينظر الى ويسم .

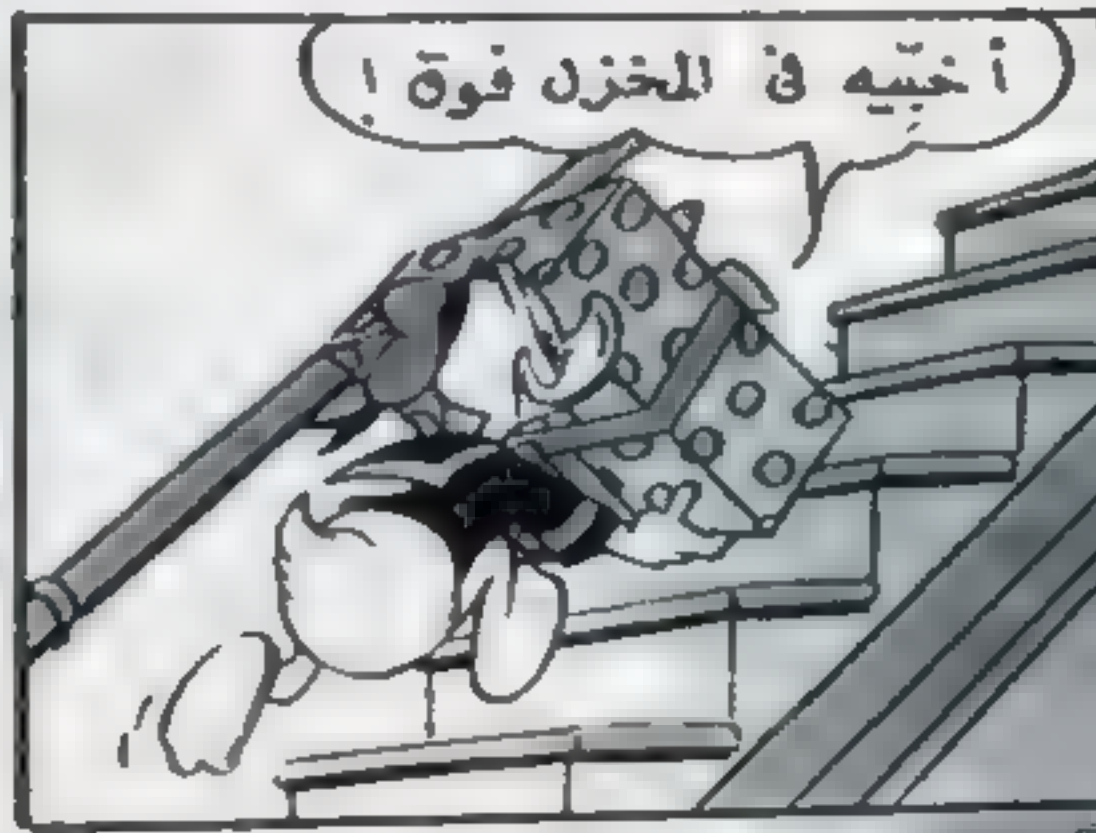
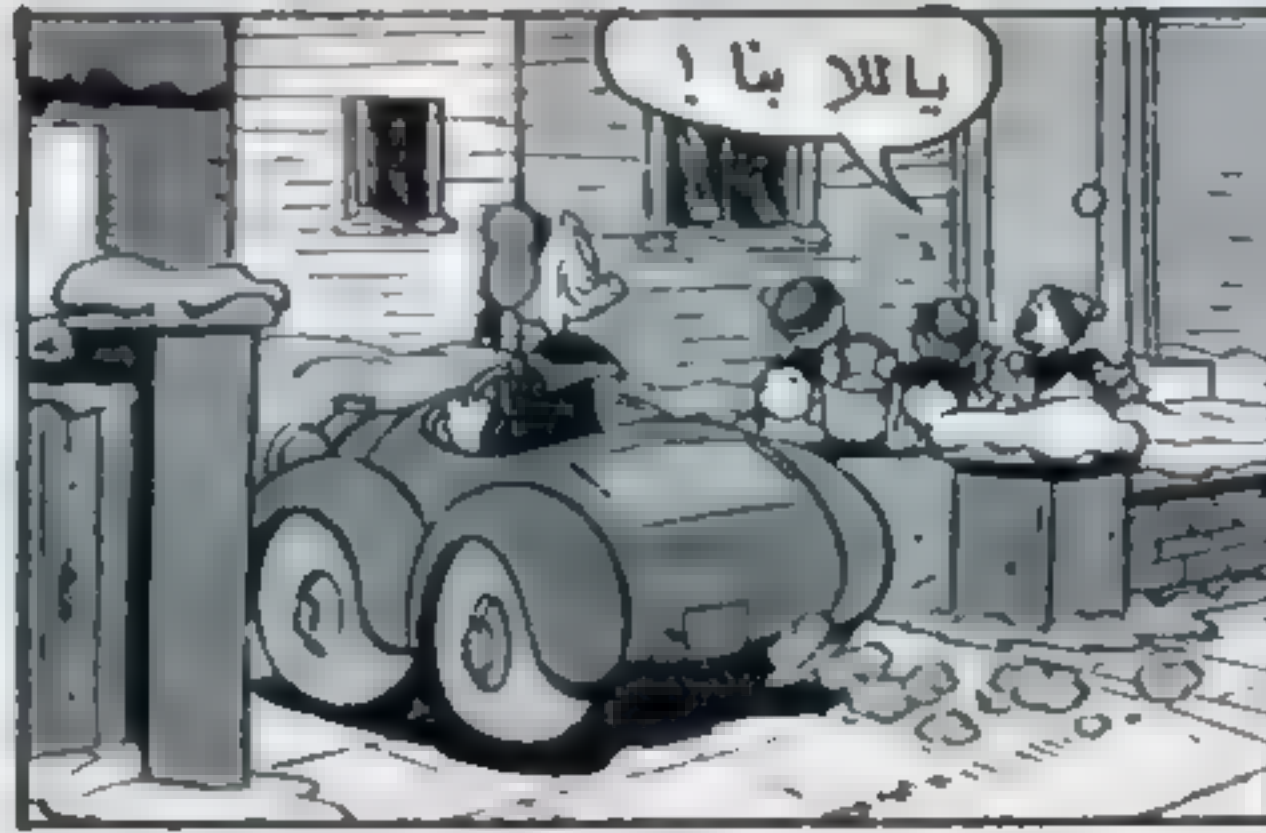
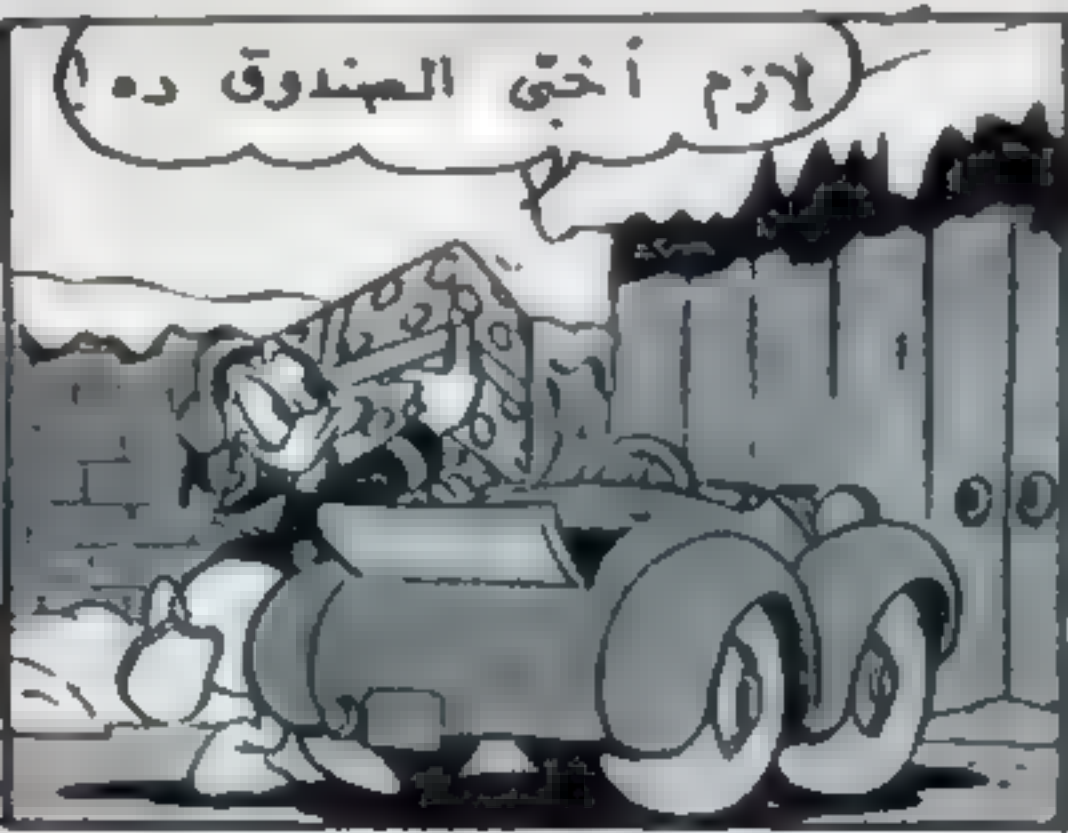
ثم قل : حمدا لله على
سلامتك لقد وجدوك ملقى على
ارض الحديقة وقد فقدت
الوعي حتى ظنوك ميتا ،
ولكنك كنت تبسم باثراق .
نقلوك الى سريرك واستدعوني
ورغم اني كنت اخاف عليك
من الشلل الا اني عندما
فحصتك دهشت للتحسن
المجيب في صحتك .. لقد
زال عنك الضغط المرتفع

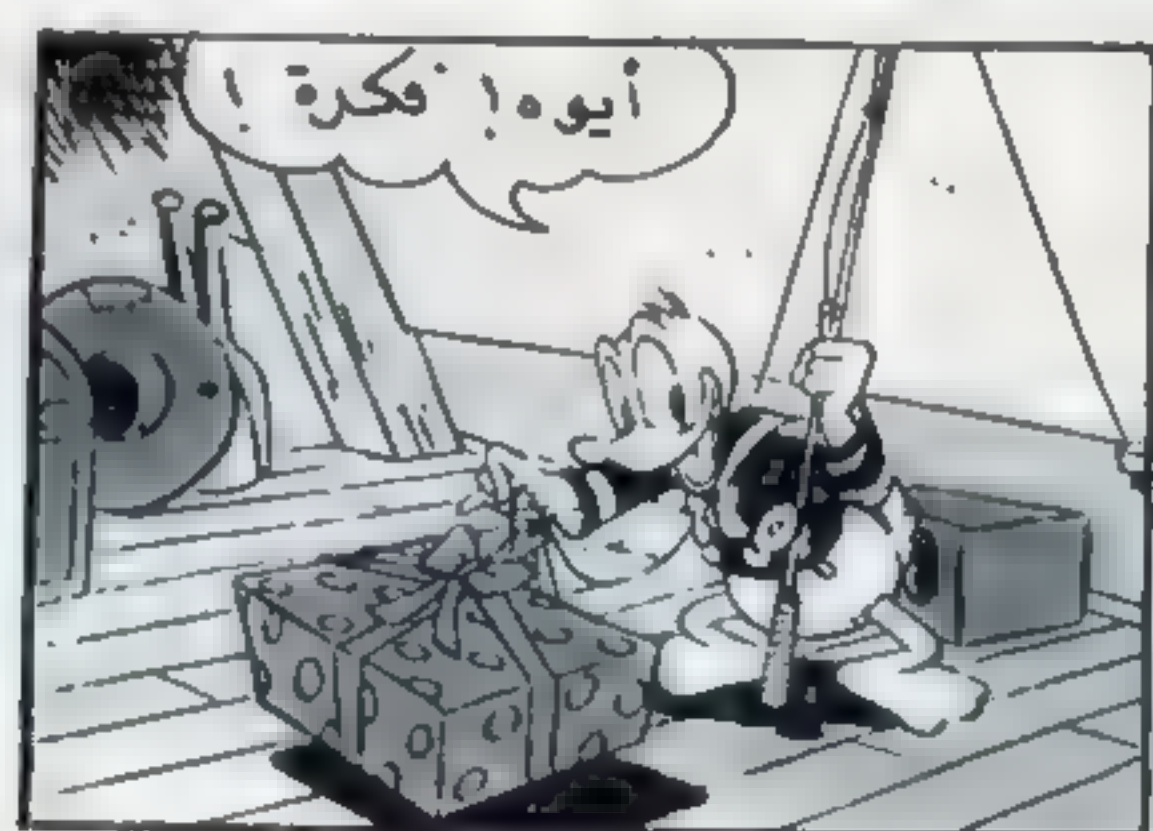
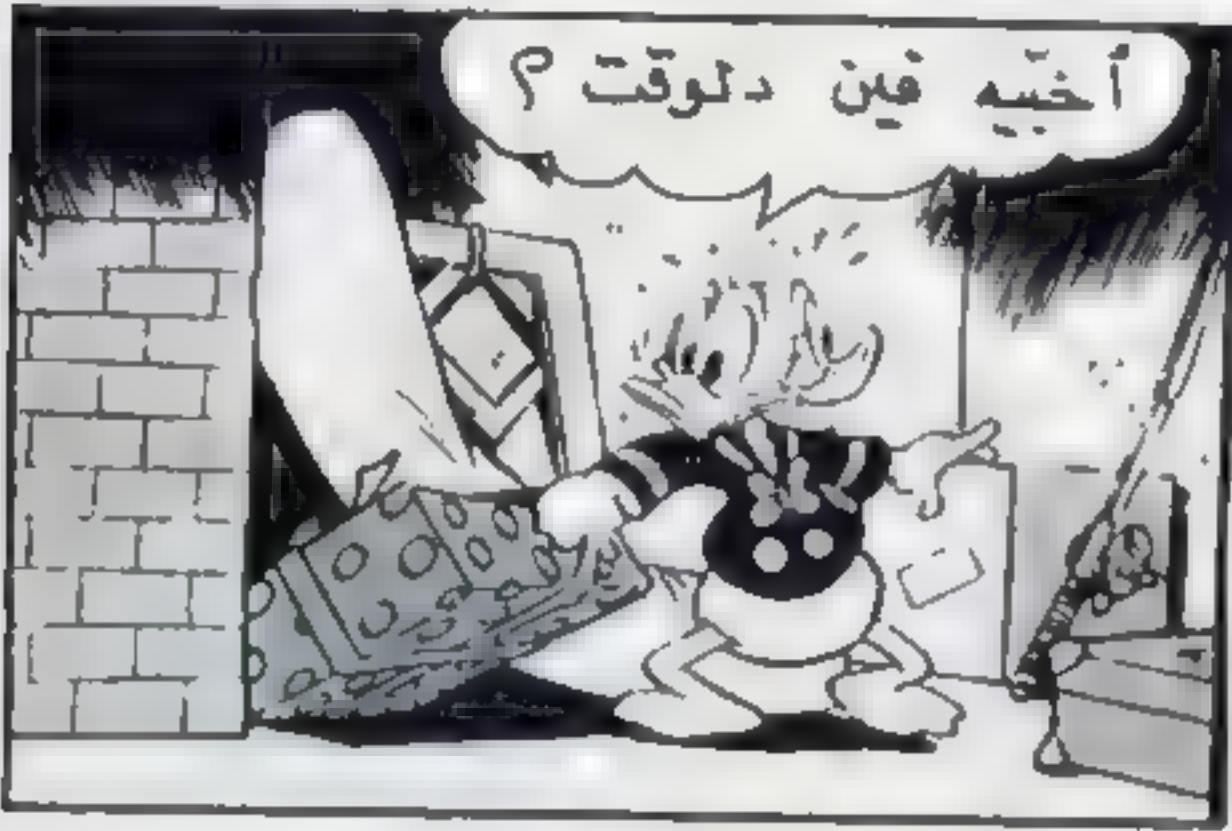
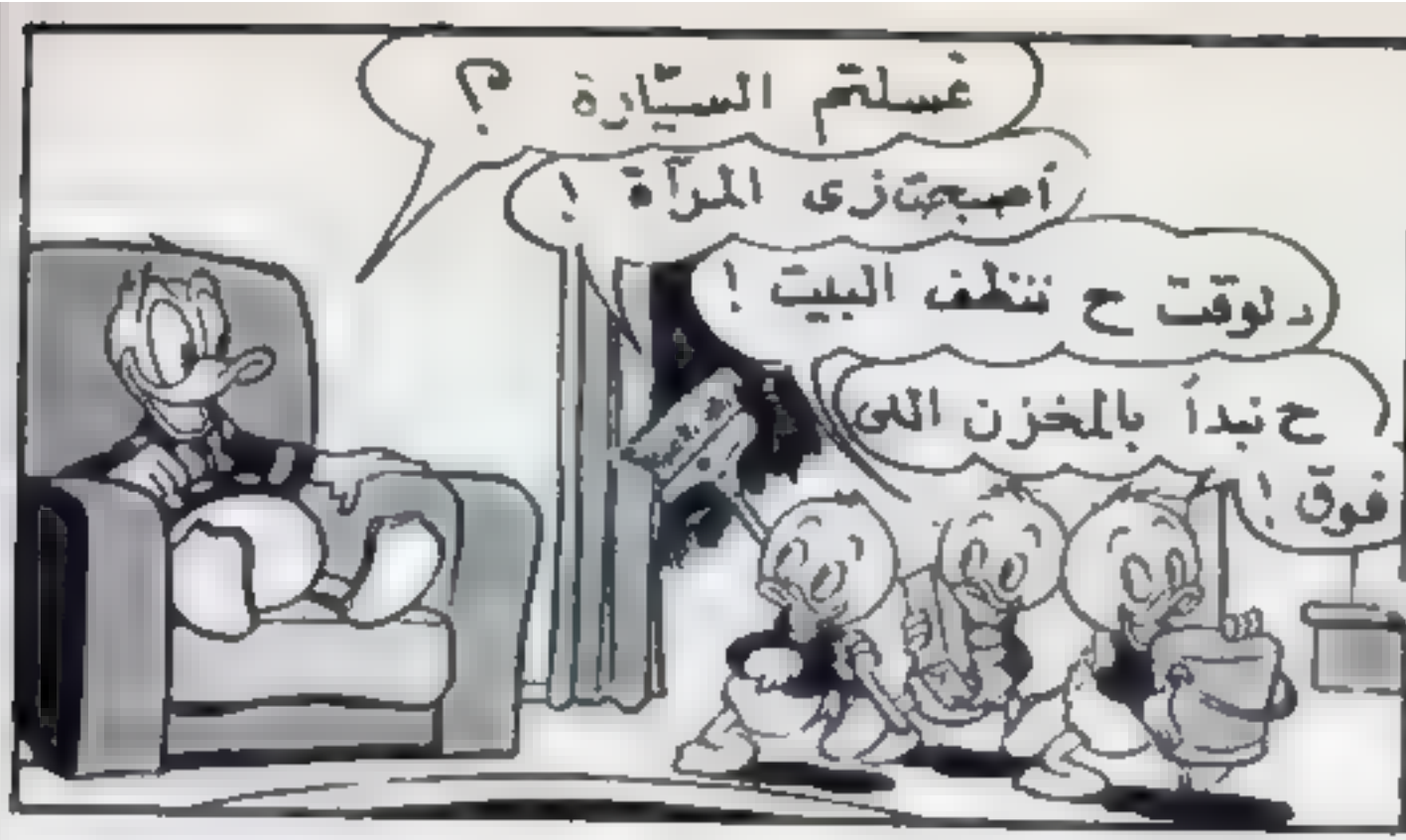
لحظات وظهر التردد على قلادة
الصفين ثم اقتربا وبدا كأنما
يتحدثان ويتشاوران ثم اتجه
أحدهما الى الحسد راكبي
العربات وأشار اليه .

فاذا بهذه العربة تتحس
بسرعة غير متوقعة ناحية
وجهي حتى لامست خسدي
.. لم استطع ان احرك
رأسي من الدهشة الممزوجة
بالرعب .. نزل المخلوق
الصغير من عربته واقترب من
عيني اليمنى ثم توقف ..
فجأة رايت ضوءا خافتا

العديّة العاشرة !

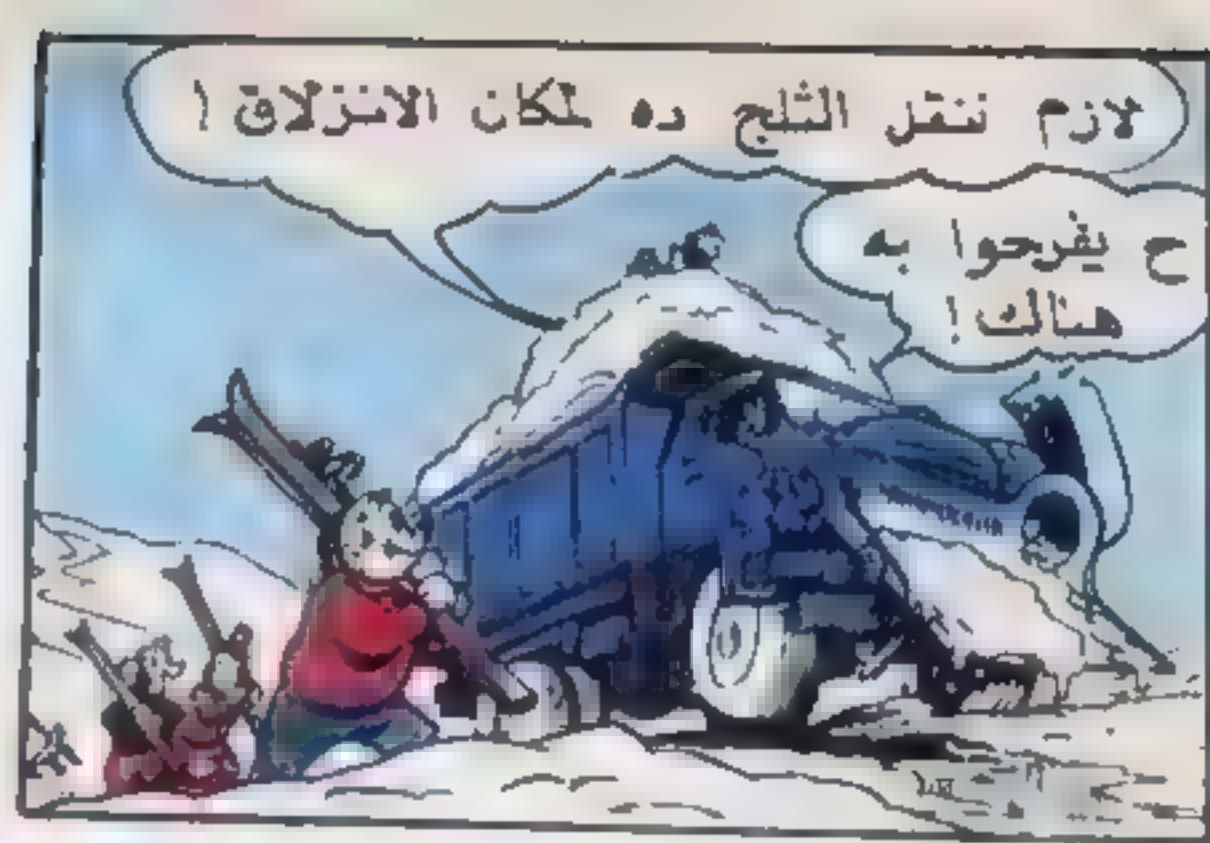
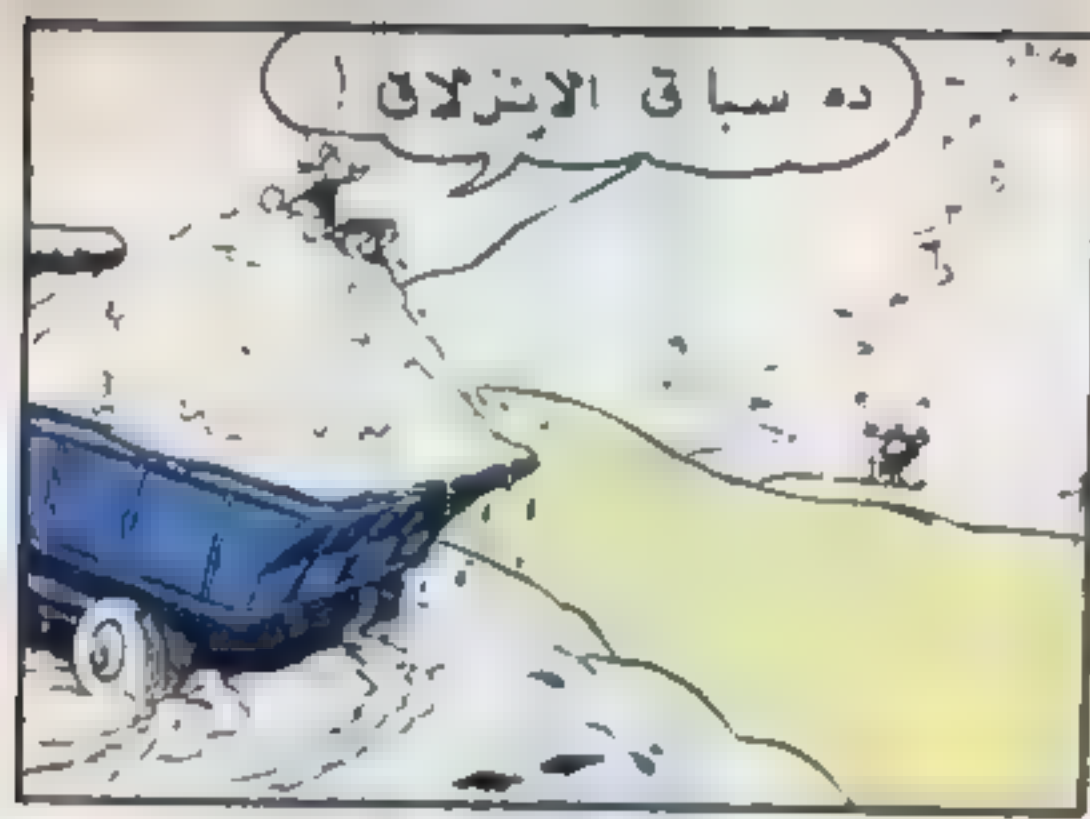




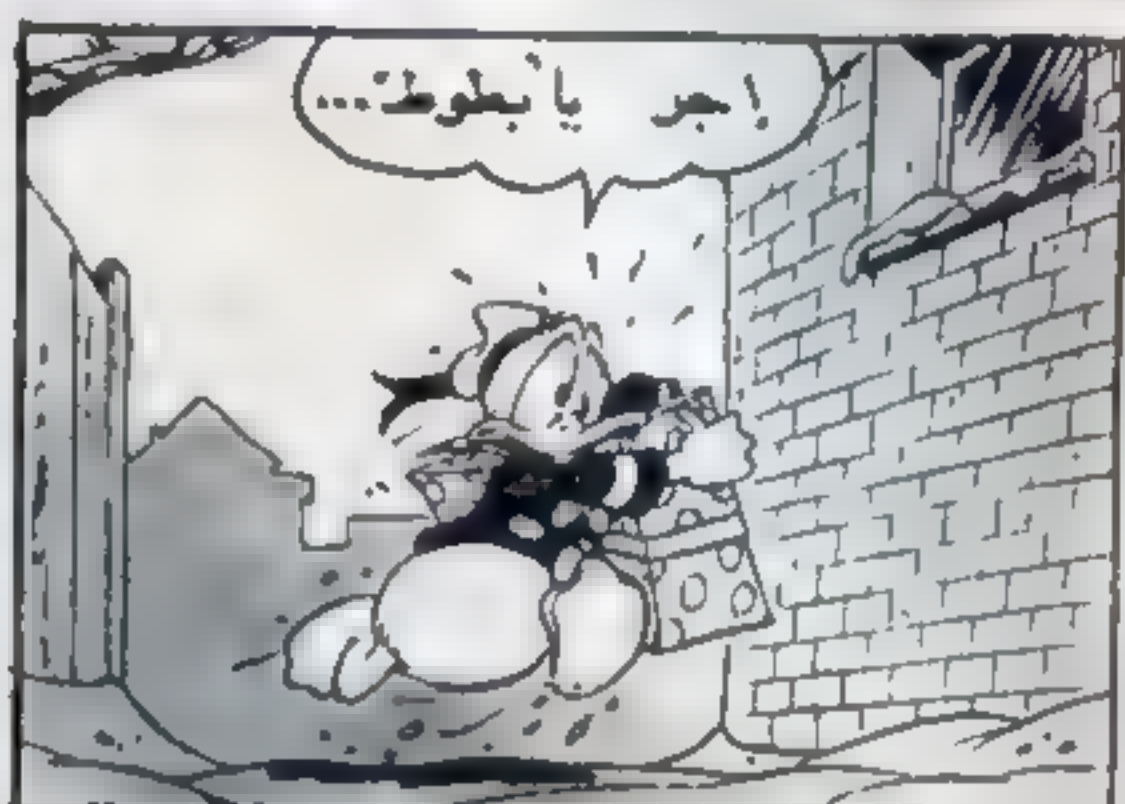
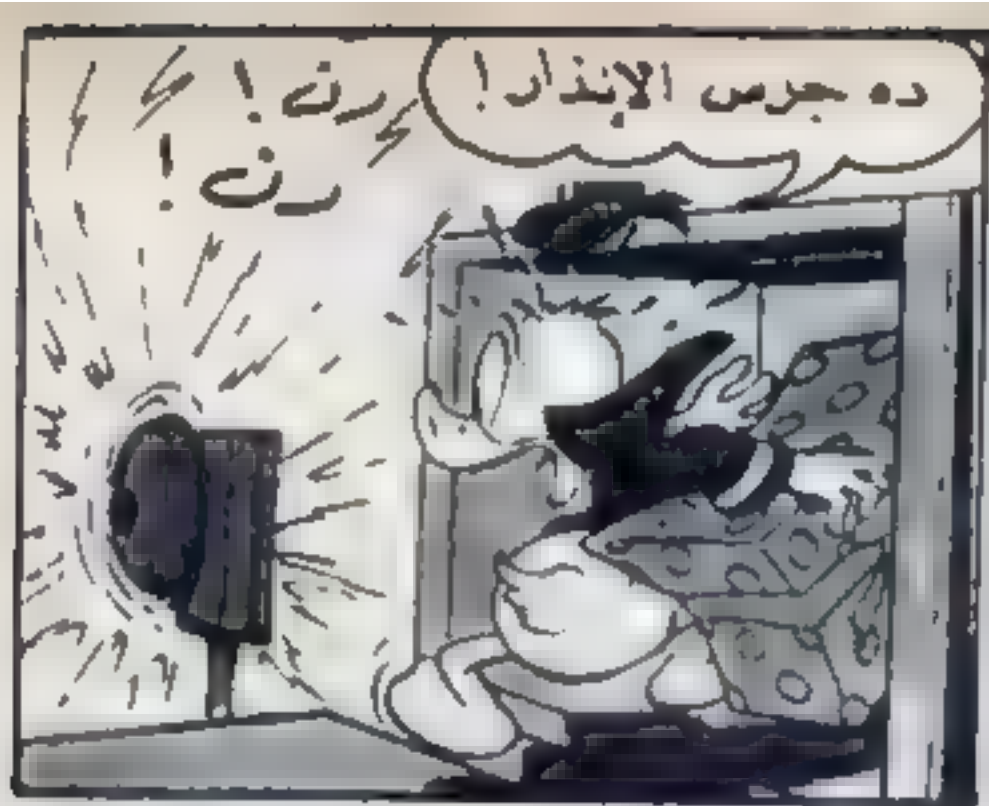












روفر الزمق ١

وافقت "سوبر بندق" على أنه يعمل حارساً طاقف المدينة ، خلال مدة عرونة للوحات كبار فنان في العالم ..

ممكن أركن السوبر سمع
لأى شئ في الخارج !

مؤكد أنا باقدر
الفن الرفيع ..
لأنه مريح !

ده مش محتاج سويسمع!

تاك!
تاك!



يا ترى مين زائر نصف الليل ده ؟

تاك!
تاك!



يااه، هدية لطيفة جدًا!
انتفضل زهرة هدية لك من معجب مجهول شكرمًا
لأعمالك في الخير!



يااه، انت قطعت
غصنها!

ياشوبر بتدق!
إمسكها برقة!



دي زهرة غريبة، بترسل
أشعة غريبة!

انت دلوقت
هنا، بعد شوية
تبقى هناك...
هاهاها!



غريبة! الرجل وسيارته اختفوا
ليه فجأة!



على كل حال نرجع
لعملنا!



وهكذا..

زهرة غريبة - بكش وهي بتلمع!



حالا تنتهي!



يااه، واللوحات اختفت
من على الحائط كمان!



ع افسر الحكاية
دي إزاي..؟



اقول إيه
غير إني آسف!

طبخ! طبخ!

إيه؟ التمثال
اختفى منه
تحتي..!

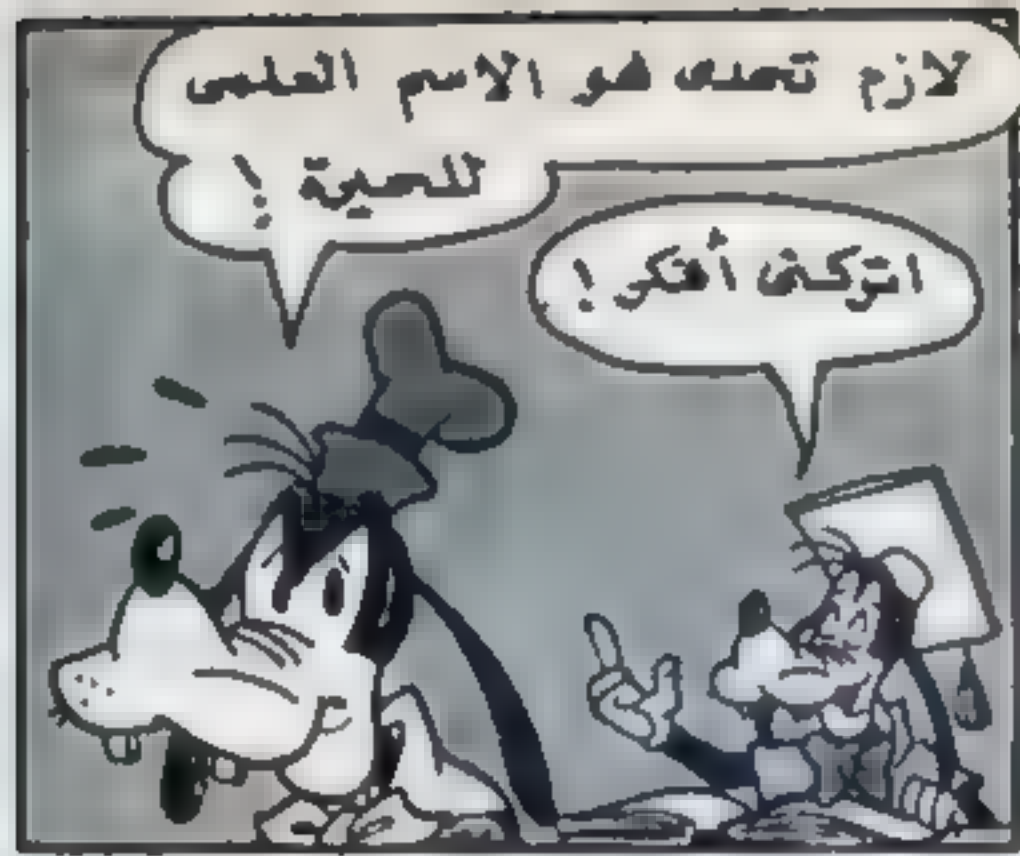


وفي الصباح..

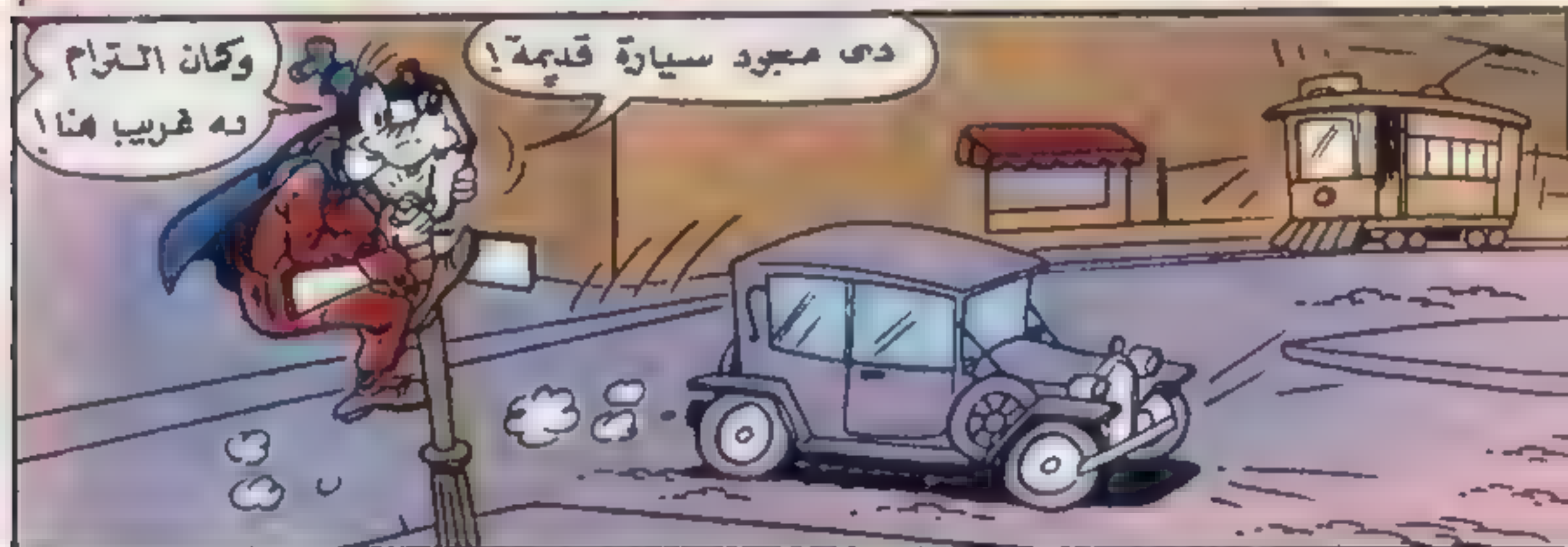
الأسف مش كفاية ملادين العجنيهاش ثمن اللوحات
اتحرك يا شوبريندي، وابحث عنها! راحت..!



يمكن شوبريندي
يقدر يساعدني!





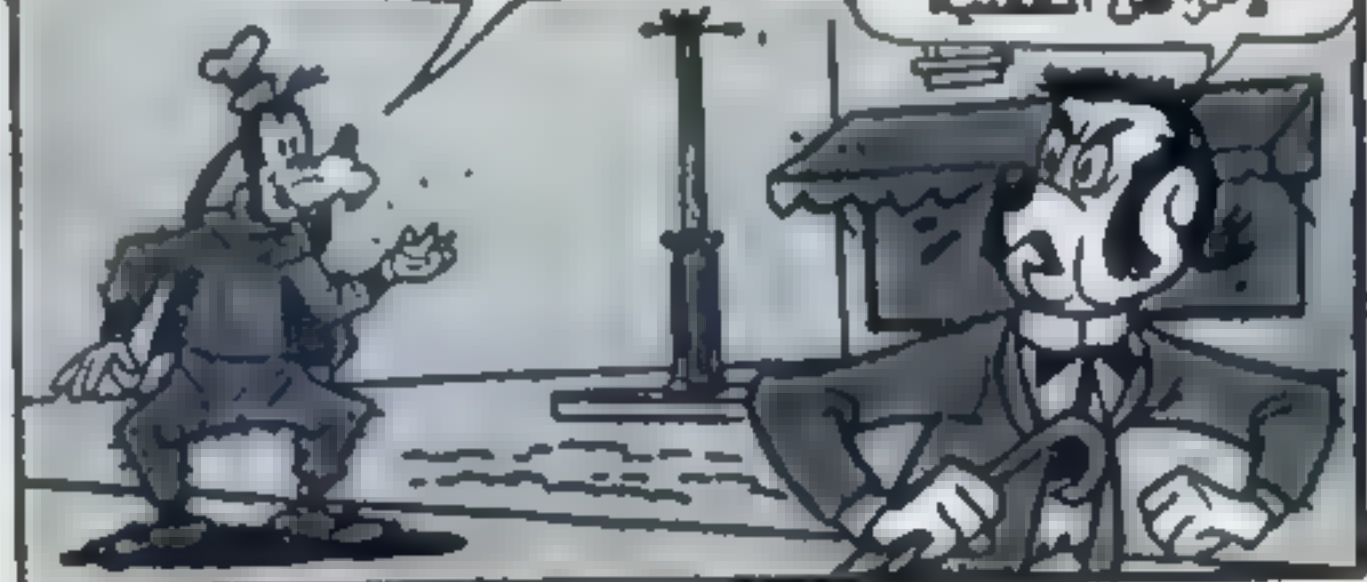


الزهرة اللامعة
إنكمتت !



ومن ناحية الملابس الغريبة يلزمك مرآة
تشوف ملابسك انت !

أنا ح أطلب مستشفى
الأمراض العقلية



انت اختفيت ليه في وسط حادث السرقة ؟

وفتاة وقت لم البهر..

شوف "سوبريندي" رجوع !

أنا اللي
اختفيت ؟



اللع اختفى في سيارة سوداء !

ده لارم الجرامى الأسود !

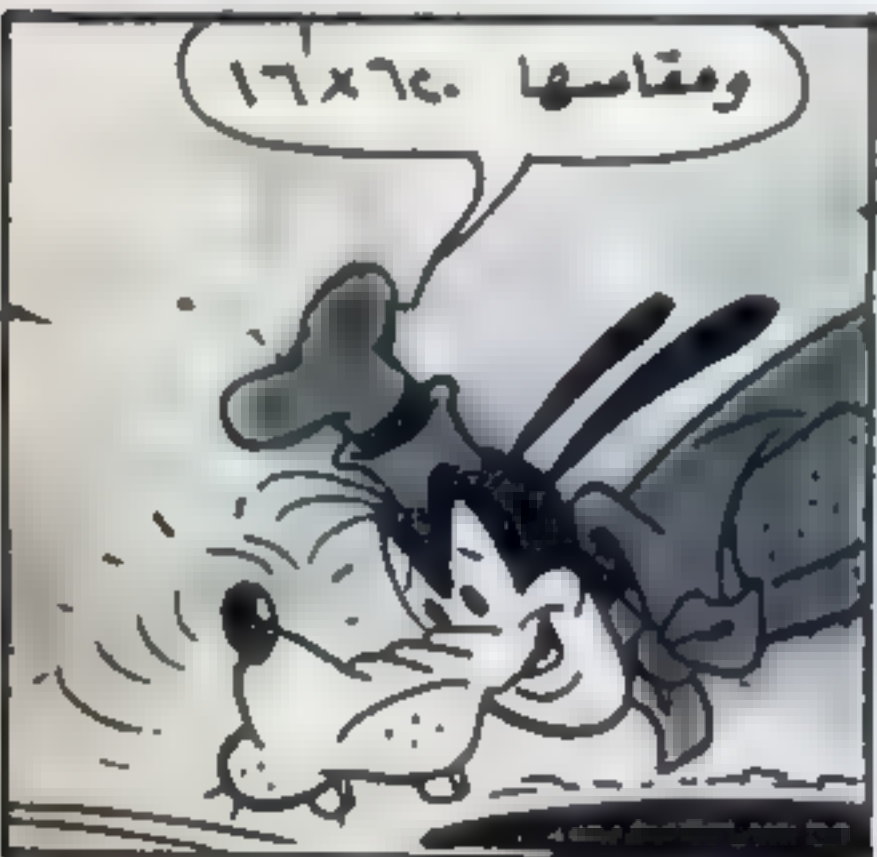


بسرعة أقبض لنا على اللص !

ح - حاضر !



ومقاسها ١٦x٦٠

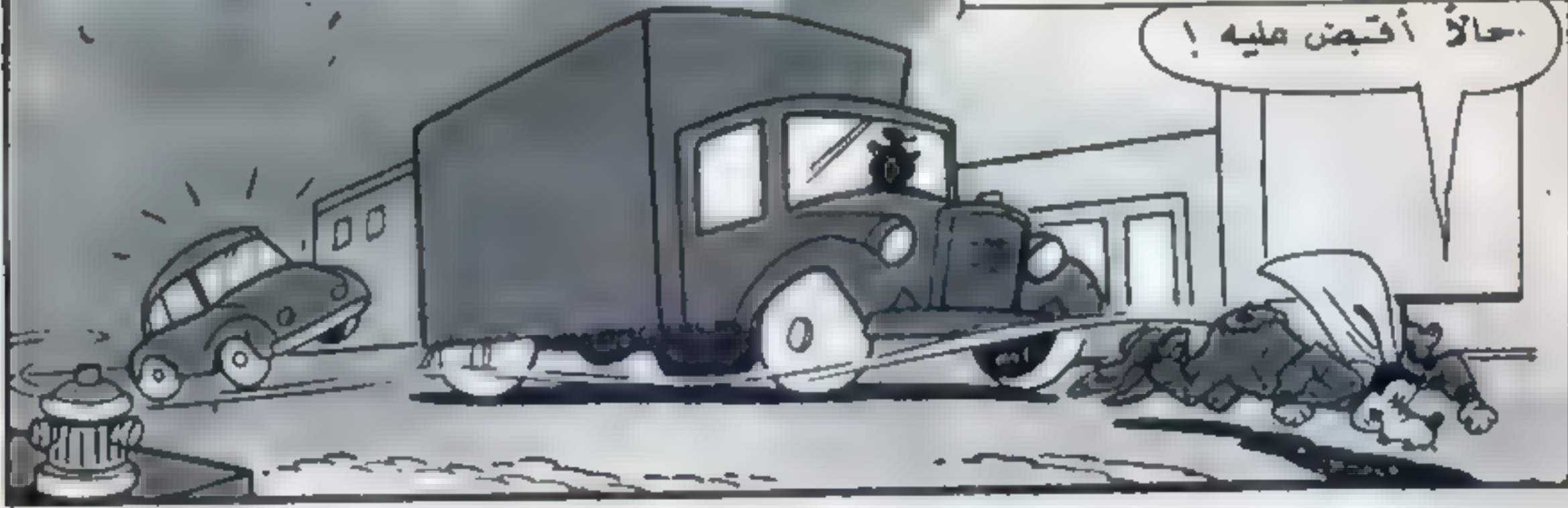


فعلًا.. دى آثار عجلات السيارة !



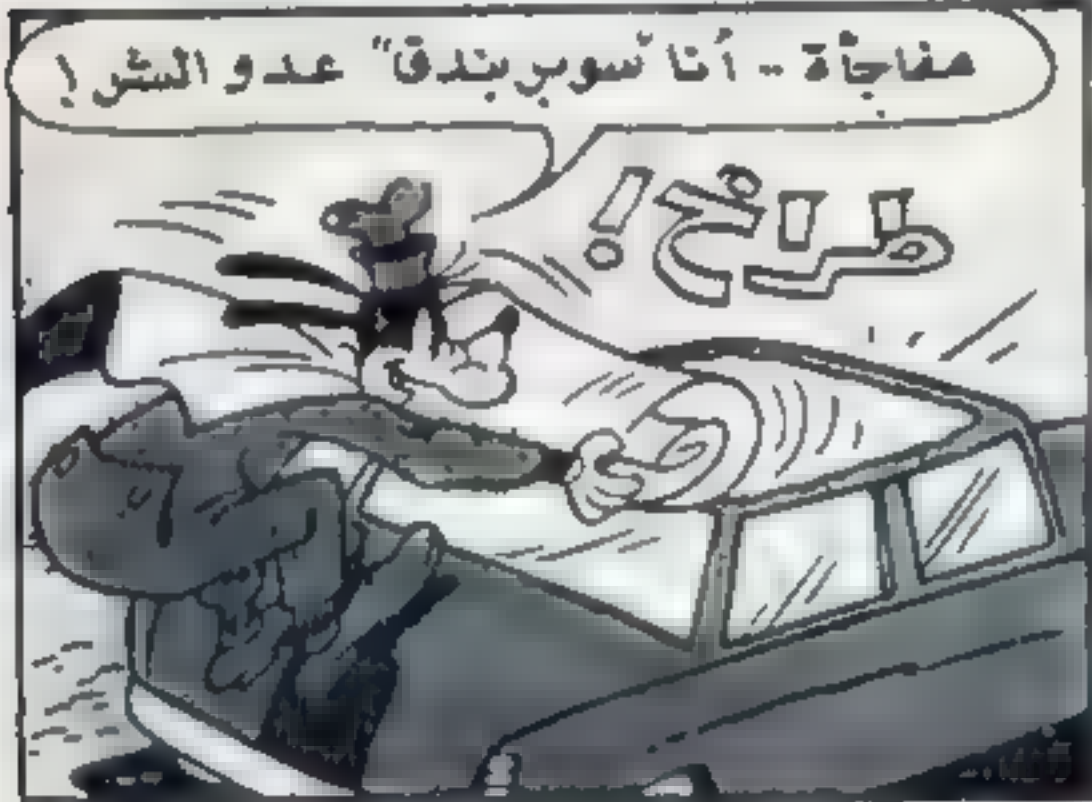
ديتوق نوبر بندق" طريقه بالشمع ..

حالا أقبض عليه !

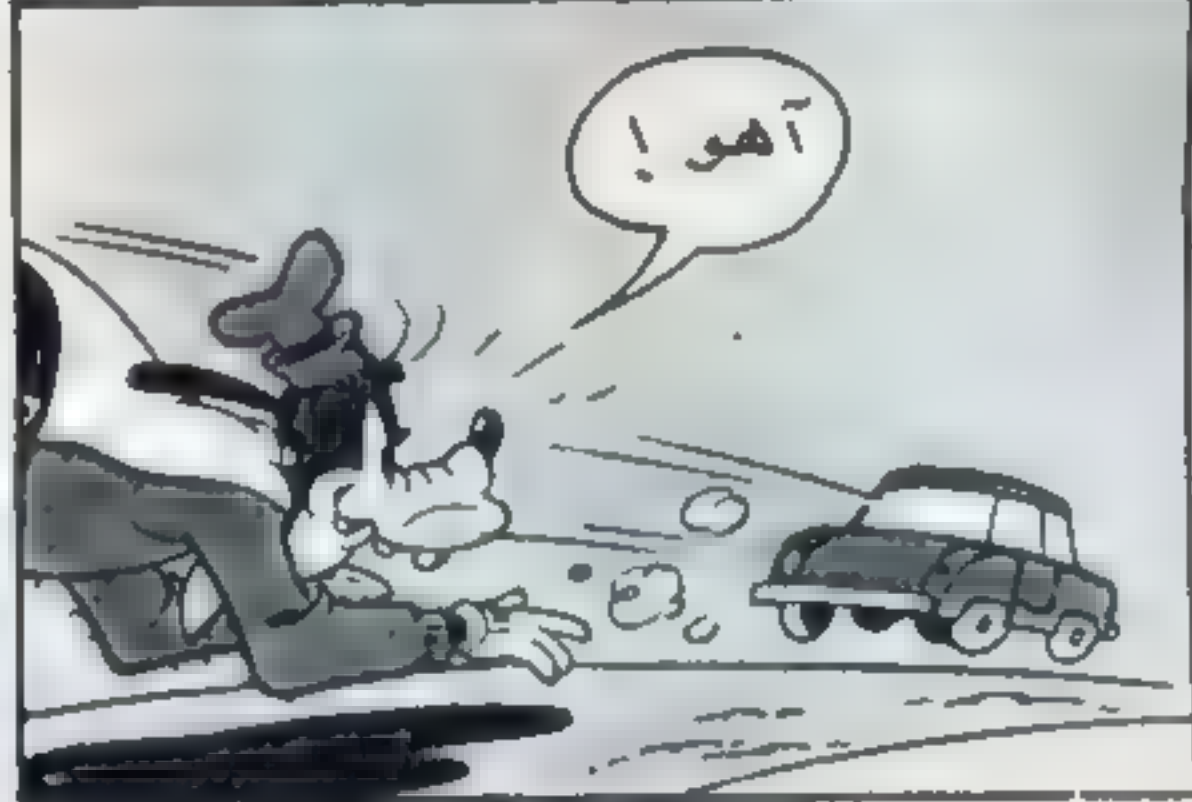


مفاجأة .. أنا "سوبر بندق" عدو الشر !

طراخ !



آهوا !



غريبة ، اختفى مع زهرته اللامعة !



ومفاجأة لك .. مش ح تقدر
تقبض على يا عني !



ياه ، "سوبر بندق" عقله إختل !

لازم انت هنا في مكان ما ، ياه !

آه ، فلوسي !

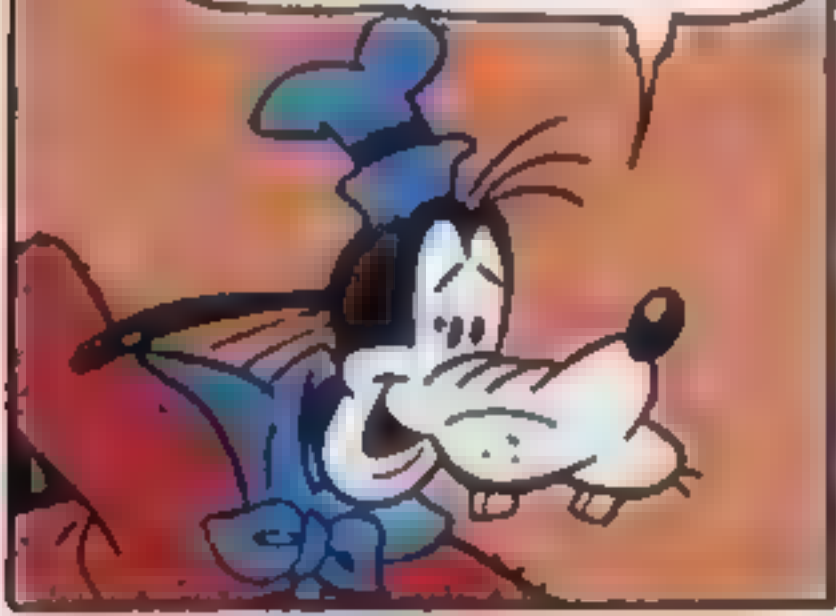


دمنة كثره الفجل يعود سوبرينق" إلى بيته من تحت الأرض ..

أنا سوبر فاشل !



لحسن الحظ إن عقدة هنا
واعترف له بكل حاجة !



وبصفي "عقدة" بانتباه إلى قصة عمه الحزينة ..

وبالشكل ده أنا
سوبر جيان !



وأنا يا عمي العزيز كشفت السر !

مش محقول ؟



تمام ، لما تقطع غصنها ، تعمل بلورة بحقة
على العودة بحاملها إلى الزمن الماضي !



واصبح جدياً إن التهور دي عبارة
عن أجهزة الزمن !

أجهزة زمن ؟



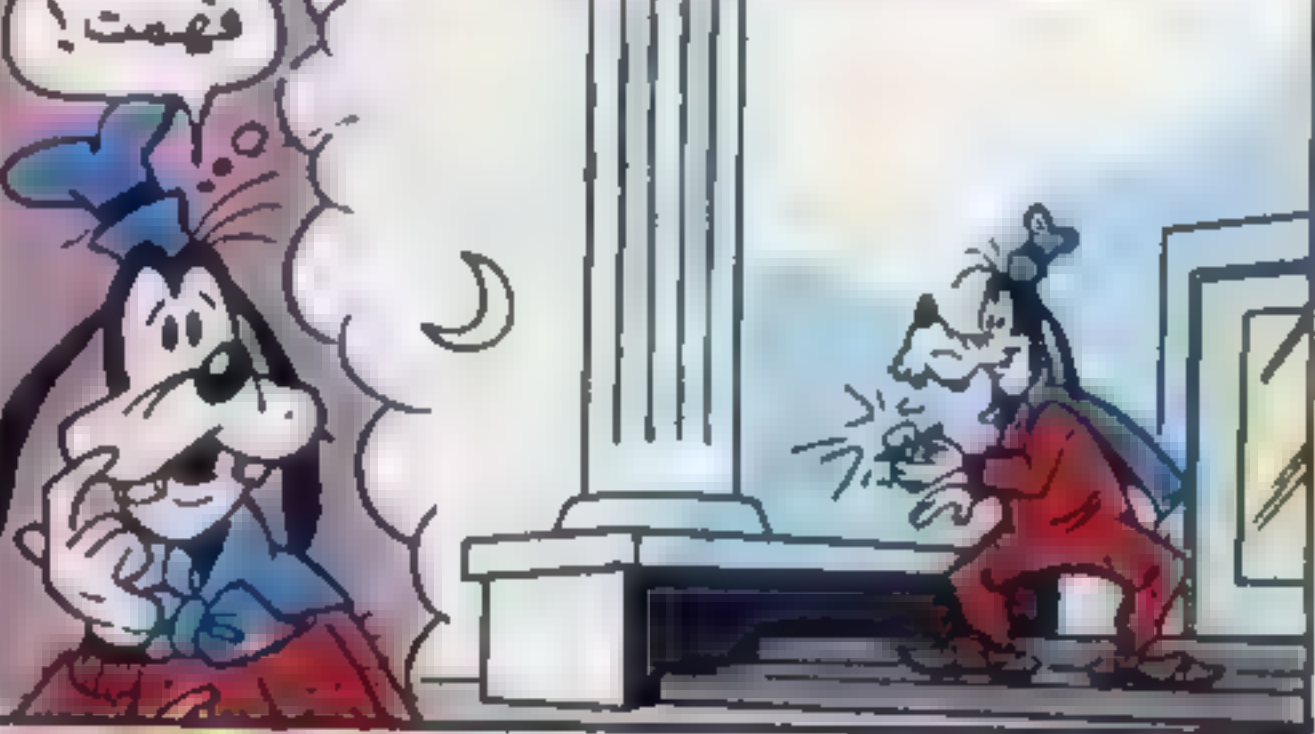
وعندما ينتهي البريق تمام ، يعود
حاملها إلى الزمن

تمام ، وبسرعة
مزملة !



ده اللي حصل لي فقلد في المتحف !

دلوقت
فهمت !



ولما انتهى بريق الزهرة رجعت للزمن الحاضر
في المتحف بعد ماتت السرقة!

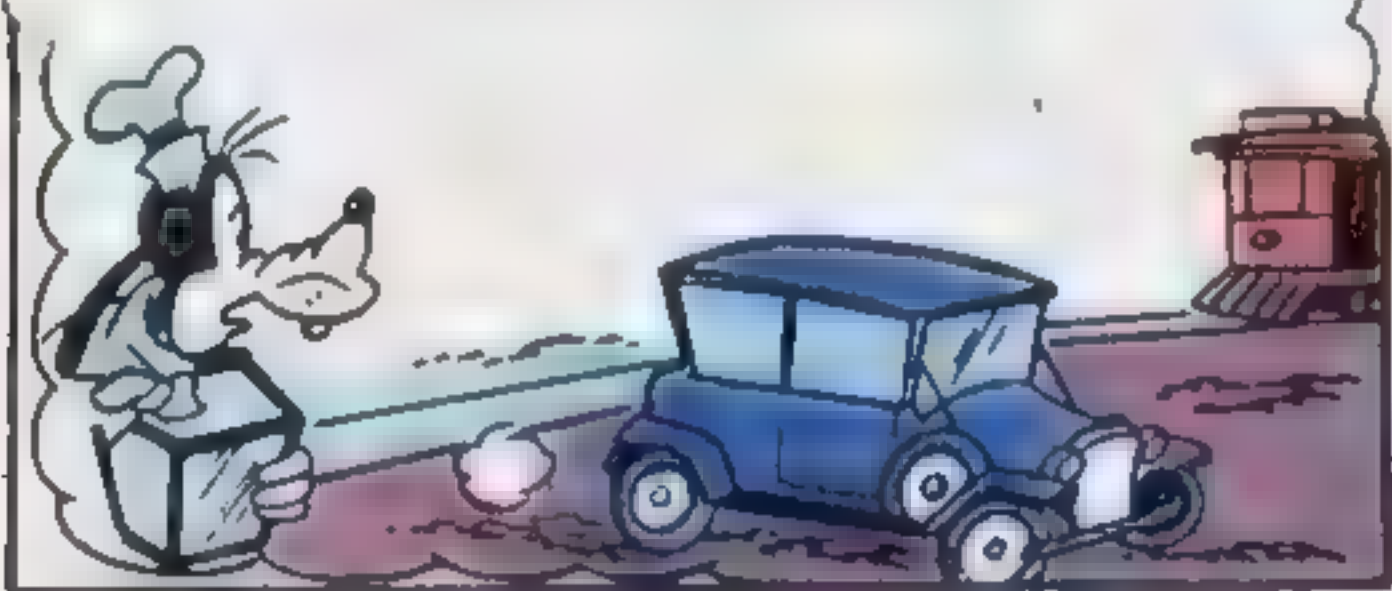


إيه الذكاء ده كله يا عتي كجا!

لكن إيه اللي حصل
في سرقة البنك!



دي رجعتك بع سنة!
تمام «سيارة وترام قديم!



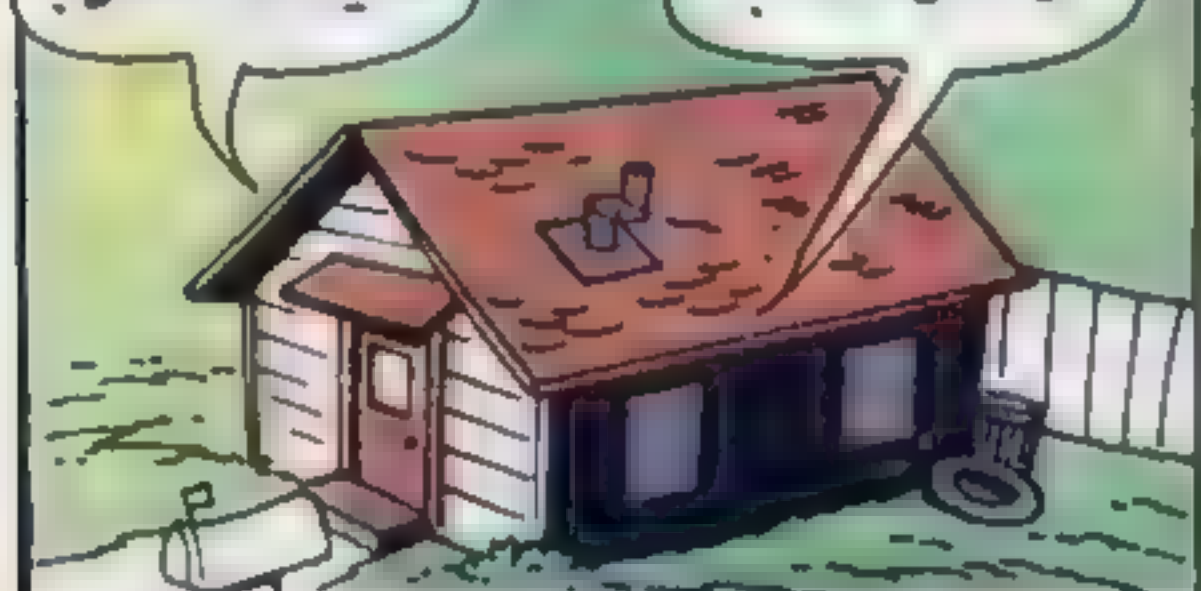
فأكر أعطوك زهرة أكبر
في البنك!

تمام!



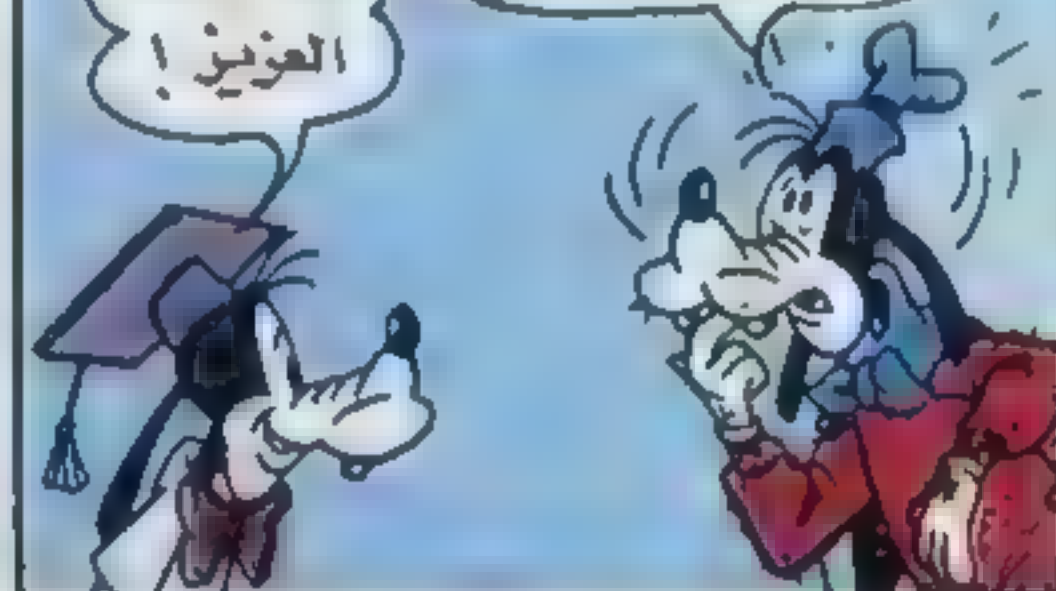
كان لازم أقبض
عليه في ساعتها!

ودلوقت لازم هرب
في سيارته!



يبقى لص البنك ضاع
معي في الزمن!

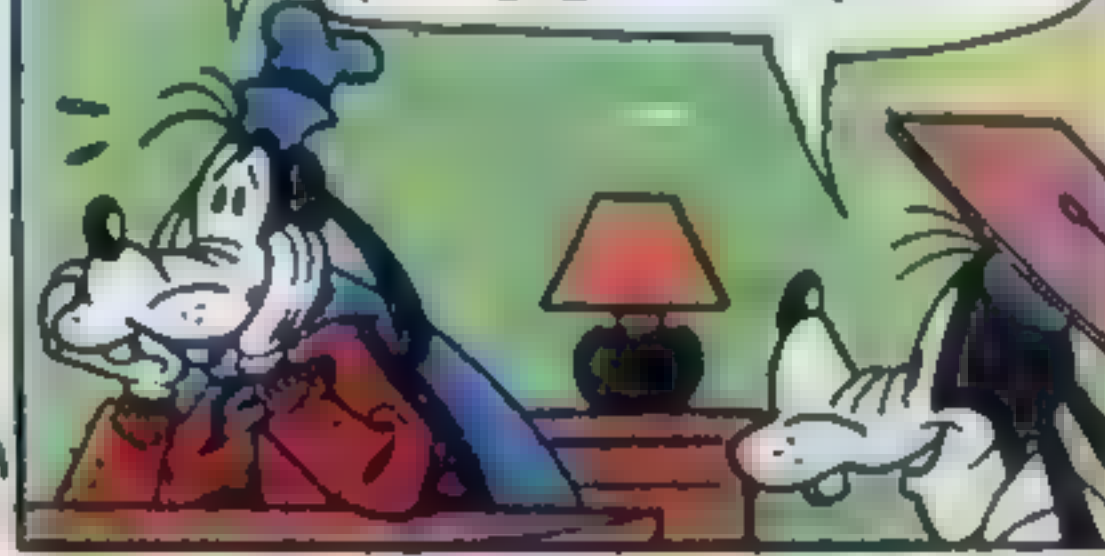
تمام يا عتي
العزير!



تمام، السيارة آهي، واقدر
أقرأ أرقامها كمان!



دلوقت مش ممكن اضرب على
افتكر ده انت عندك المجرم!
ذاكرة سوبر فوتوغرافية يا عتي!

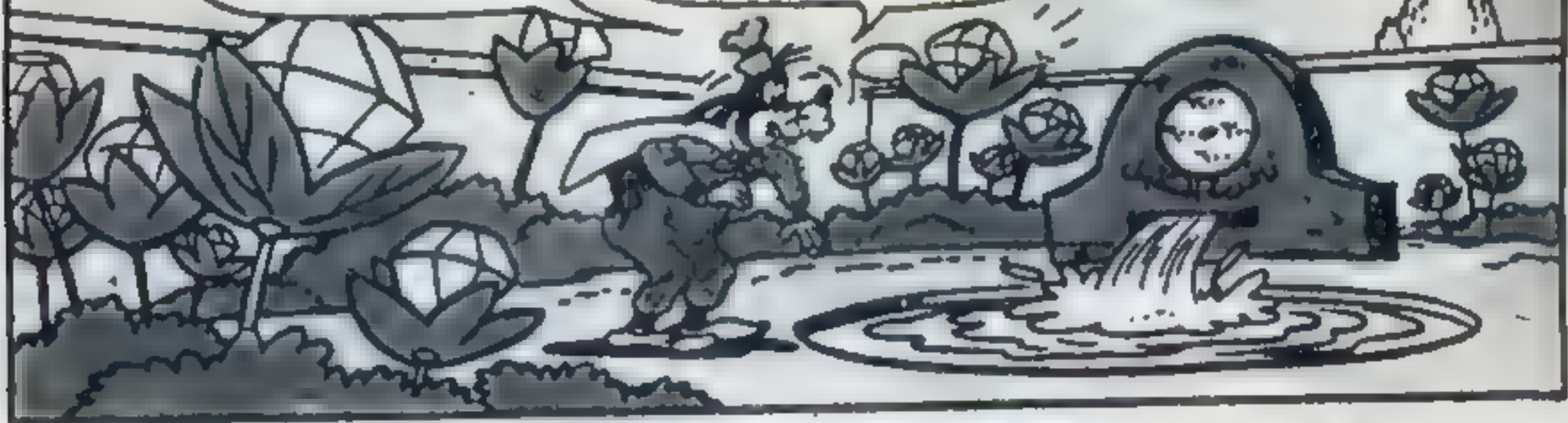




فيقوم المتفر الغريب بأبعاد "توبير بندقي" لحظة عتة دهمته -

وآدى بحيرة غريبة !

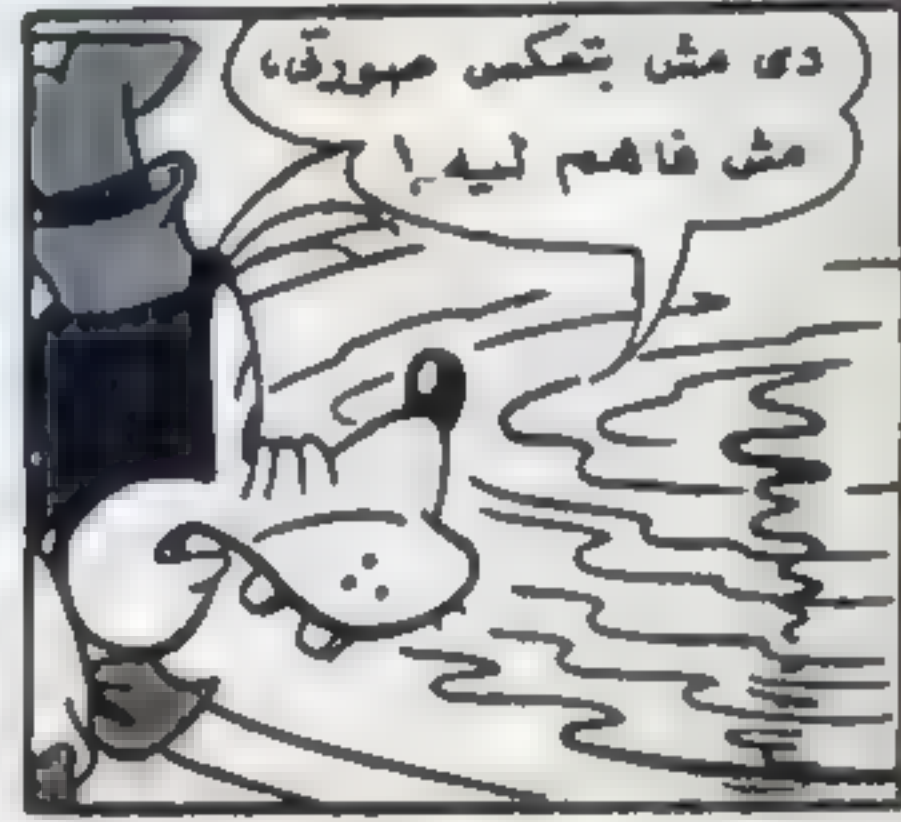
بعض الازهار منخعة !



آه ، فهمت لأن النافورة تشير إلى سنة مضت !



دى مش بتعكس هورتنا، مش فاهم ليه !

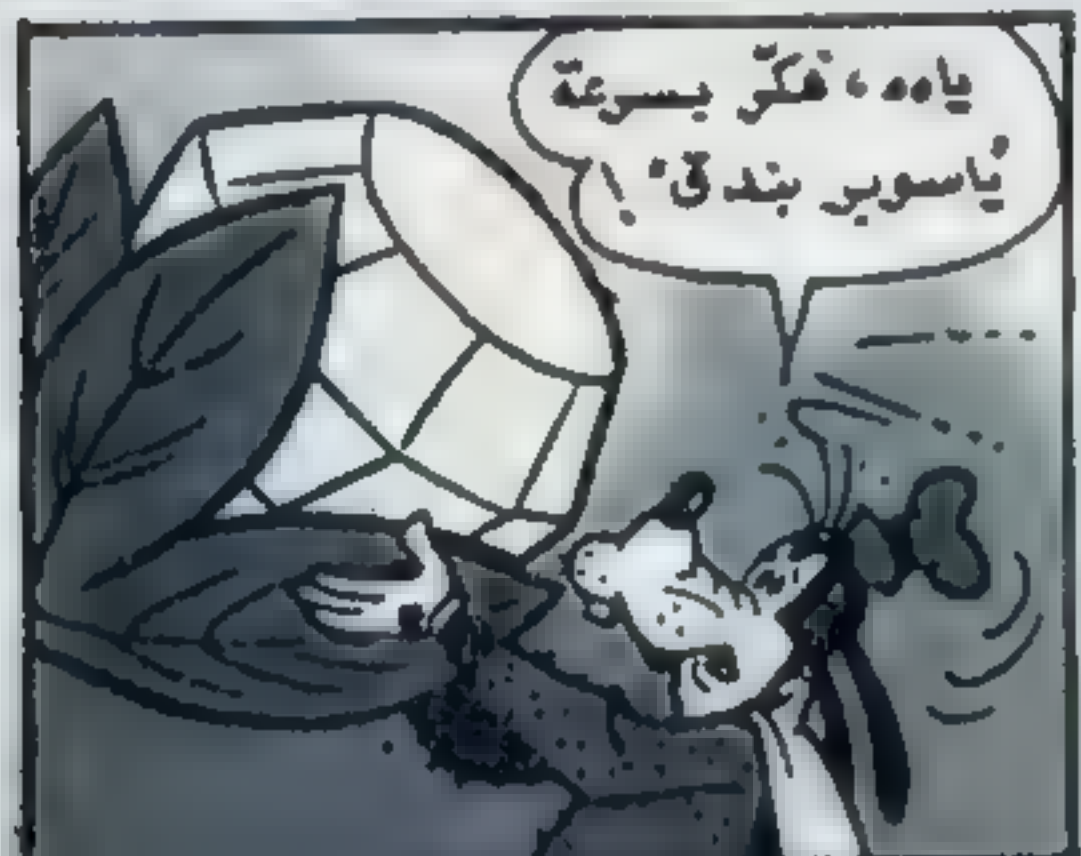


آه .. اللحن ومعاه زميله !!

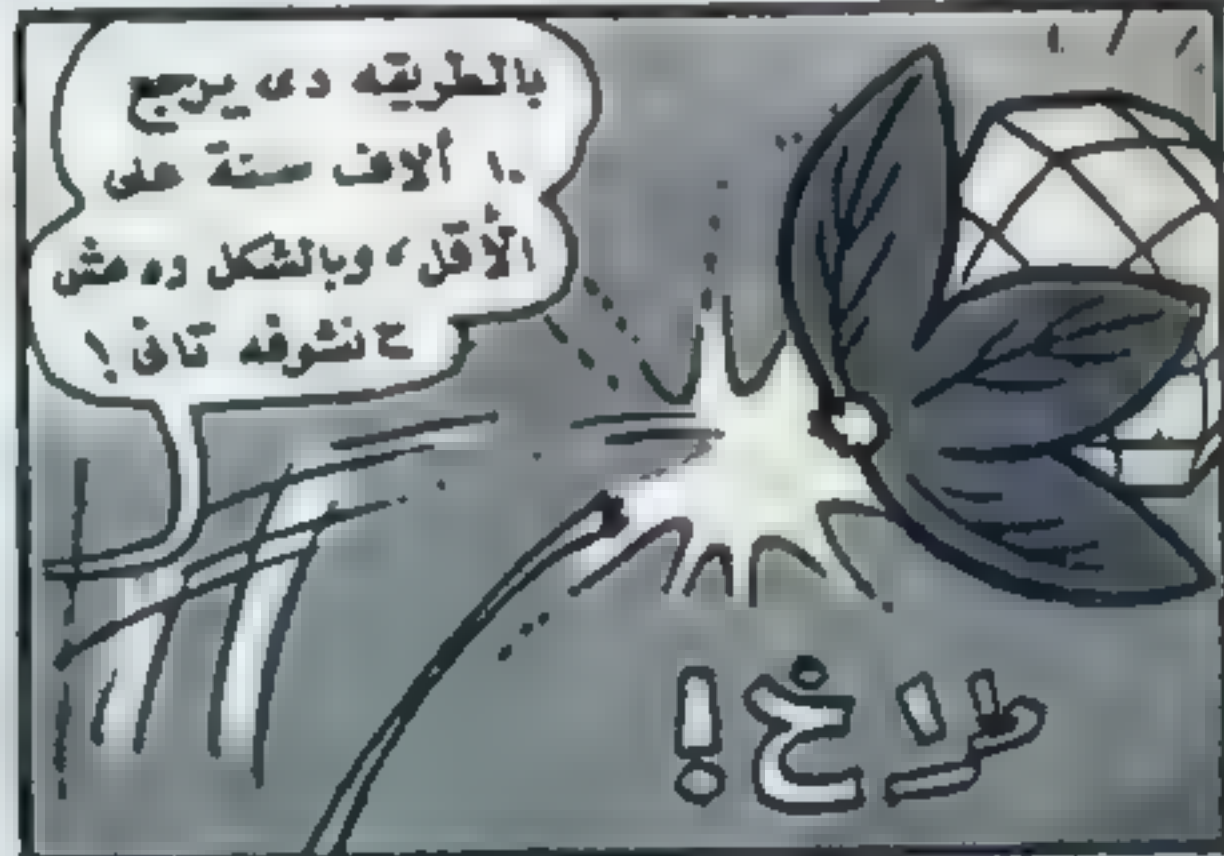
ودلوقت نطلق عليه أكبرها ، ح قاش عليه سمجده الانكاس !



يااه ، فكر بسرعة ياسوبر بندقي !



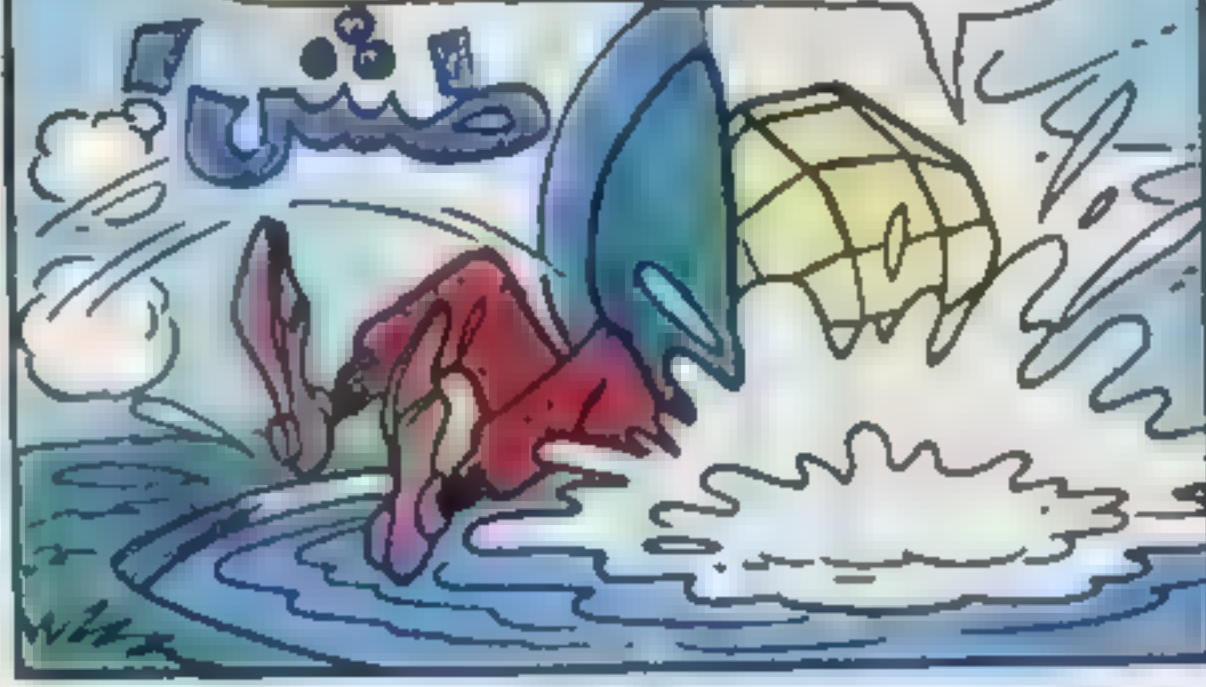
بالطريقه دى يرجع ١٠ آلاف سنة على الأقل ، وبالشكل ده مش ح نشوفه تاني !



وماذا يحدث عندما يلتقي الماهني بالمستقبل؟



عرفت اقفز إلى المستقبل مع الماضي!



ياه ، أنا رجعت
سوبر بطل تاني!



وبيقوم "سوبر بندق" بالقبض على العالم الشرير ومساعدته ويريد جميع
مجرد شهيرة صباغ تكمن انتم الاثنين!



إيه ده ؟ ليه أحضرت صهبة زهور
ودي مسألة عاوزة سؤال
يا معتدة!



وهكذا
كل ده من "سوبر بندق" في ليلة
واحدة!



ياه ! أنا رجعت تزامن ما قبل
التلفزيون!



بالطريقة دي ، ممكن أرجع التلفزيون
في الزمن وأشوف البرامج التي
فاشني أشياء العمل!



ميكى

مجلة أسبوعية تصدر عن

مؤسسة دار الهلال

١٦ شارع محمد عز العرب

ت : ٢٠٦١٠ القاهرة

•••

رئيسة مجلس الإدارة

أمينة السعيد

مدير عام مطبوعات

صبرى أبوالمجد

•••••

رئيسة التحرير

عفت ناصر

مديرة التحرير

رجاء عبد الناصر

سكرتيرة التحرير

اسكندر الياس

جورج اسكندر

صلاح زنباع

•••••

الإشتراكات

قيمة الاشتراك السنوى - ٥٢ عدا -
في جمهورية مصر العربية ٤٤٠ قرشا
خارجا بالبريد العادى ، في بلاد اتحاد
البريد العربى والاfrقى وباكستان ستة
جنيهات ونصف مصرى بالبريد الجوى
وما بعدها مائعات الحرة ، وفى
مصر انحاء العالم ١٤ دولارا بالبريد
عادى ونصف وعشرون دولارا بالبريد
الجوى
والقيمة لعدد مجلدات القسم الإشتراكات
في جمهورية مصر العربية بحواله برينيه
غير حكومية وفى بلاد العالم بشيك
مصرى لأمم مؤسمة دار الهلال ونشاط
رموم البريد المسجل على الأسعار
الوضحة أعلاه عند الطلب

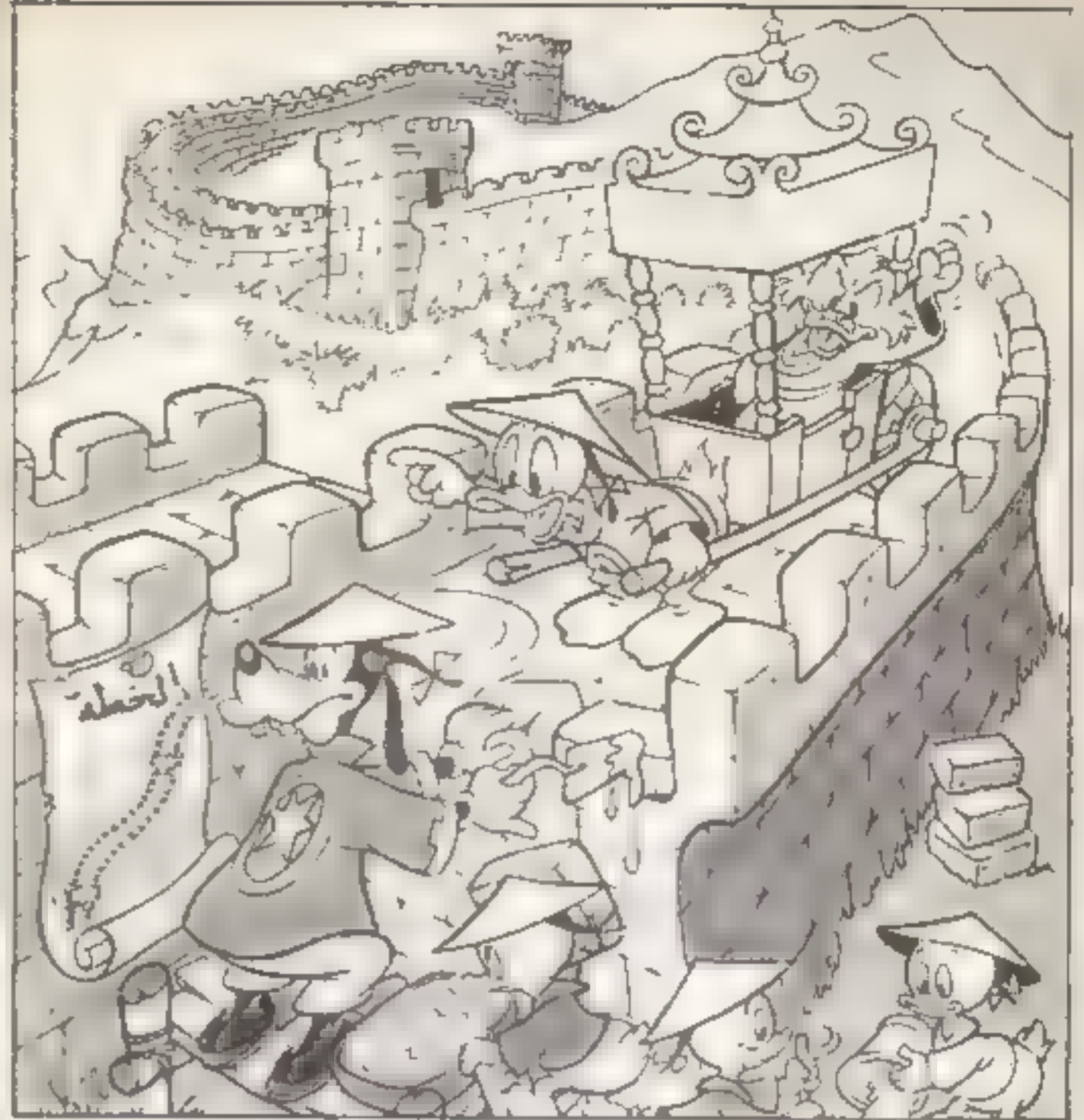
أسعار البيع للجمهور في

البلاد العربية للأعداد المقارئة

• سوريا - ١٧٥ ق م • لبنان -
١٧٥ ق م • الأردن - ١٧٥ ق م • ليبيا -
الكويت - ٢٢٥ ق م • العراق - ٢٢٥
ق م • السعودية - ٢ ريال

© 1979 Walt Disney Productions

Shieky 974 20-12 1979



أنت وميكى والتاريخ

سور الصين العظيم

● أن ما رأيته الآن ، هو سور الصين العظيم ، المراد بيننا
حماية الصين من غارات أهل الشمال ففي سنة ٢٥٦ ق م
اضطر آخر الملوك « تشو » أن يتنازل عن العرش لأحد الأمراء
ويدعى « تشين » ، ومن هنا جاء اسم « الصين »
وفى سنة ٢٢٢ ق م ، اتخذ أول امبراطور للصين : « تشين
شى هوانج تى » قرارا لم يسبق له من قبل : وهو جمع كل الولايات
والمحافظات تحتلواء واحد لتكوين امبراطورية واحدة موحدة .
شجع العائلات العريقة على ترك أراضيهم والإقامة فى العاصمة
واستجاب النبلاء وهم مخوفين بامتداء الامبراطورى . وكان شى
هوانج تى رجلا حكيما أن عهد بالحكم (العسكرى والإدارى) الى
عدد من الرؤساء ، وبذلك ضمن أن يبقى الحكم كله تحت رعايته .
بعد بقاء الامبراطورية . كان على الامبراطور المحافظة عليها
خاصة من قبائل الشمال التى قامت بالاعارة على القرى الصغيرة حيث
مكنت محاصيلها الزراعية وأقيمت أسوار هنا وهناك . لكنها لم تمنع
غارات أهل الشمال . لذلك اتخذ « شى هوانج تى » قرارا ببناء حائط
ضخم على الحدود الجانبية لامبراطوريته . وقد جند مئات
الآلاف من الصينيين للقيام بالمشروع الذى تم سنة ٢١٢ ق م .
هذا الحائط وطوله ٣٠٠٠ كيلو متر ، أطلق عليه سور الصين
العظيم . كان به ٢٥٠٠ برج مراقبة وقد كلف بحراسته والمحافظة
عليه آلاف من الرجال المسلحين . للحقيقة ، فإن شى هوانج تى بنى
فقط الستة مائة كيلو متر الأوائل . وقد تمت تكملة الالفين وأربع مائة
كيلو متر الباقية . بعد ٢٢ قرنا ، لقد كان السور محيطا
تماما لكل منجنيات ومرتفعات ومنخفضات الصين ، حتى أنه لم
يكن به فتحة واحدة إلا الفتحات التى تمر منها الأنهار وارتفاعه ١٢ مترا .
واليوم وعلى بعد ٤٠ كيلو مترا من بيكين ، يقف السور العظيم

أنف وميثاق والناس



● كل هؤلاء الناس مشغولون في البناء .. بناء ماذا ؟ استاد القاهرة ؟ غير معقول ! لو اردت معرفة اى مبنى هذا ، فانظر ص ٨٢

لبان

علی بابا ALI BABA



علی بابا

سپتمبر

1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30
31					

اکتوبر

1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30
31					

نومبر

1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30
31					

دسمبر

1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30
31					

جنوری

1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30
31					

فبروری

1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30
31					

مارچ

1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30
31					

اپریل

1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30
31					

مئی

1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30
31					

مع تمنياتنا بالنجاح



هَدِيَّة لِبَن

الأيام	الخص	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
السَّبت								
الأحد								
الاثنين								
الثلاثاء								
الأربعاء								
الخميس								

خالد ناصر



www.khalidnasser.com

